

slag til bestyrelsen for Filminstituttet om anvendelsen af de midler, der er nævnt i § 16. For så vidt angår midler til filmproduktion afgives forslag efter drøftelse med de konsulenter, der er nævnt i § 6.

*Stk. 4.* For så vidt angår kortfilm for børn og unge foretager børnefilmkonsulenten den endelige kunstneriske vurdering og afgiver, efter drøftelse med den programredaktion, der er nævnt i § 13, forslag til bestyrelsen for Statens Filmcentral om anvendelsen af de midler, der er nævnt i § 16.

*Stk. 5.* Børnefilmkonsulenterne virker i øvrigt som initiativtagende på børnefilmområdet.

**§ 18.** Kulturministeren fastsætter nærmere regler for børnefilmkonsulenternes virksomhed efter forslag fra bestyrelserne for Filminstituttet og Filmcentralen.

#### Kapitel 5

##### *Det Danske Filmmuseum*

**§ 19.** Det Danske Filmmuseum har til opgave at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne film- og tv-litteratur og at udbrede kendskabet til filmens historie, bl.a. ved forevisning af film.

*Stk. 2.* Museet ledes af en direktør, som ansættes af kulturministeren.

**§ 20.** Af enhver dansk film, der forevises offentligt, skal producenten på begæring aflevere en ubrugt kopi til Filmmuseet og et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen. Såfremt der efter denne lov er ydet støtte til filmens produktion, skal afleveringen ske vederlagsfrit.

*Stk. 2.* To år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark skal producenten vederlagsfrit deponere en god brugt kopi af filmen på museet.

*Stk. 3.* Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, og negativer til de til reklamebrug fremstillede billeder fra film, må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet, og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

*Stk. 4.* Reglerne i stk. 1 og 3 finder tilsvarende anvendelse på danske film, der ikke har været forevist offentligt, men som har været sat i distribution med henblik på at nå ud til bredere kredse.

*Stk. 5.* Af enhver dansk film, der distribueres og sælges i Danmark i video-kassetteform i over 50 eksemplarer, skal der mod godtgørelse afleveres en ubrugt kopi til museet.

*Stk. 6.* Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes foretningmæssigt af museet.

*Stk. 7.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om afleverings-, deponerings- og tilbudspligten, herunder om undtagelse fra disse pligter.

#### Kapitel 6

##### *Danske og koproducerede film*

**§ 21.** Ved en dansk film forstås i denne lov en film, der har dansk producent. Endvidere skal filmen være indspillet på dansk eller rumme en særlig kunstnerisk eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

*Stk. 2.* Ved en dansk producent forstås

- 1) en person, der har dansk statsborgerskab eller har bopæl her i landet,
- 2) et aktieselskab eller anpartsselskab, der er registreret her i landet,
- 3) en statslig eller kommunal institution,
- 4) et andet her i landet hjemmehørende selskab med begrænset ansvar, herunder fonde og foreninger, hvis direktørerne og flertallet af bestyrelsesmedlemmerne har dansk statsborgerskab eller har bopæl her i landet, eller
- 5) et udenlandsk aktieselskab eller anpartsselskab, der har indregistreret filial i Aktieselskabs-Registret, eller et andet udenlandsk selskab med begrænset ansvar, for så vidt filialbestyreren har dansk statsborgerskab eller har bopæl her i landet.

*Stk. 3.* En film, der er optaget ved samarbejde med en eller flere udenlandske producenter og mindst én dansk producent (koproduktion), kan betragtes som dansk under forudsætning af, at der er et rimeligt forhold mellem den danske og den udenlandske økonomiske indsats, indflydelse på produktionen og mellem indsat-