

[Annelise Gottfredsen]

ønsker, en anden er at have noget at have det i, og det er det, vi desværre må sige at vi ikke rigtig har.

Nu er dette jo en delvis genfremsættelse, og jeg kan da henvise til det, der blev sagt under den forrige debat. Den rapport, som der henvises til i bemærkningerne, er naturligvis kommet, og der er mange gode ideer i den, ideer, som også ministeren er kommet ind på i sit svar.

Jeg synes, det er værdifuldt, at man i dette forslag har droppet udtrykket dansk nutidskunst, for det er væsentligt, at man kan sammenholde fremmed og dansk kunst. Museum of Modern Art i New York må vel være et forbillede for alle museer med moderne kunst og nutidskunst, uden at jeg dog ville drømme om, at der nogen sinde skulle kunne laves noget lignende i Danmark – i mindre stil måske, men det er naturligvis pengene og økonomien, der afgør det, og det kan ikke nytte noget, at man forestiller sig, at man kan komme i gang med det de første år.

Jeg er glad for, at ministeren udtrykker den hensigt, at der skal skaffes mere plads på Statens Museum for Kunst og på Louisiana. Jeg synes, det er for tidligt at gå ind i spørgsmålet om placeringen af et museum, der eventuelt senere måtte blive aktuelt, og jeg finder ikke, at man kan kalde det for et appendiks, fordi man knytter en udbygning til Statens Museum for Kunst, ligesom man udbygger Louisiana. Det er væsentligt, at man har en nem og god mulighed for at udøve sammenlignende studier af de forskellige tiders kunstarter.

Nu findes der ude over landet mange samlinger, så det er ikke sådan, at borgerne ikke har mulighed for at skaffe sig kendskab til, hvad der rører sig i den nyere tid. Det kan måske nok virke lidt kunstigt, at man går ud og foretager nogle indkøb, når vi ved, at der er pladsmangel. Hvor skal vi gøre af dem? Og skulle det virkelig være sådan, som hr. Søren Hansen siger, at disse indkøb skulle skubbe på og udøve et pres, så man var nødt til at bygge nye bygninger, der kunne rumme de mange billeder, som man i løbet af nogle år kunne få indkøbt, ville det da være forfærdelig beklageligt, da et sådant pres kunne skubbe staten ud i nogle udgifter, som der absolut ikke var økonomisk basis for at afholde.

Som sagt kan vi ikke støtte forslaget, som det foreligger. Vi synes, det er glimrende, at man i fremtiden arbejder på at få et museum for moderne kunst, det er værdifuldt og godt, men vi kan naturligvis ikke, som økonomien ser ud i dag, støtte forslaget.

Helge Sander (V):

Venstre kan give tilslutning til kulturministerens svar på dette forslag, og jeg har lovet at meddele, at det samme gør sig gældende for partierne Centrum-Demokraterne og Kristeligt Folkeparti.

Hele sagen som sådan synes vi absolut er spændende, og det er også noget, vi bør være opmærksom på. Der er behov for, at vi koncentrerer os om nutidskunsten, ikke mindst af hensyn til fremtiden, og jeg kan ikke beskrive det smukkere, end hr. Søren Hansen gjorde med billedet af hønen og kyllingerne. Men det er lige før vi med dette forslag får forstærket det problem, vi allerede har i dag med de kunstværker, vi har stående, ikke mindst på Statens Museum for Kunst, dér har vi netop problemet med at få vist alle de værdier, som står opmagasineret i Sølvgade. Jeg vil derfor benytte lejligheden til her at sige, at jeg synes, vi i endnu højere grad, end tilfældet er, skulle sørge for, at det, vi allerede i dag har, kom ud, hvor folk er, så de fik mulighed for at opleve den megen kunst, som vi har stående i magasinerne.

I dag er der ret snævre grænser for, hvem Statens Museum for Kunst udlåner sine værker til. Det er således, at Folketinget, ministre og departementschefer lige kan gå an, men for dem ret meget længere ned i hierarkiet er der ingen mulighed, og det synes jeg er kedeligt. Jeg synes, det var betydelig mere spændende, hvis vi fik disse kunstværker ud til en væsentlig større kreds og meget gerne til steder, hvor der kommer masser af mennesker. Jeg glæder mig over hvert eneste år, når vi får opgørelserne fra museerne, fra Statens Museum for Kunst, Louisiana, eller hvorfra det nu er, at man kan se, at der kommer en masse gæster. Men jeg ved også, at hvis vi fik kunstværkerne placeret på strategisk rigtige steder, ville der være endnu flere, der fik glæde af disse kunstværker. Derfor håber jeg, at vi kan få en udvikling i gang, som gør det muligt at få flere kunstværker ud. Jeg erkender selvfølgelig, at det vil betyde, at nogle af dem får en skramme hist og her, men i den sam-