

Pia Gjellerup (S):

Vi har i Socialdemokratiet megen sympati for den hensigt, der udtrykkes i disse to forslag. Men allerede i indledningen har jeg således antydet, at vi har adskillige forbehold over for forslagenes eksakte indhold.

For det første forslags vedkommende vil der ske en lovfæstelse af en i forvejen anvendt praksis, hvorefter kunstnere, der i et enkelt år oppebærer en ekstraordinær indtægt fra salg af kunstværker eller rettigheder vedrørende opfindelser, kan få beskattet en del af indkomsten som særlig indkomst. Dette kan vi kun støtte. Herudover vil forslaget udvide betingelserne for at opnå denne skattefordel til også at omfatte skuespillere, der kan have ekstraordinært store indtægter i enkelte år, afstedkommet af særlige produktioner eller engagementer.

Selv om vi er velvilligt indstillet over for også denne personkreds, efterlades der her et afgrænsningsspørgsmål i forhold til andre mennesker, der af den ene eller den anden lige så fortrinlige grund opnår en særlig indtægt i et enkelt år. Jeg skal ikke afvise, at dette problem sagtens kan løses, men jeg vil ikke på forhånd tiltræde dette uden at have fået undersøgt emnet nærmere under udvalgsarbejdet eller som led i den endelige betænkning.

Et forhold, vi fra Socialdemokratiets side meget gerne vil understrege, er, at danske kunstners levevilkår ikke udelukkende kan forbedres gennem skattelovgivning. Vi må her i huset være påpasselige med ikke at søge at løse alle problemer via skattesystemet, for så bliver intet løst, men skattesystemet bryder sammen. Dette lille hjørne af kunstnernes levevilkår, som behandles i det første forslag, kan selvfølgelig høre hjemme i skattesystemet, men ellers bør det være i Kulturministeriets regi, forslag til forbedrede vilkår skal behandles.

Der vil fra Socialdemokratiets side i den allernærmeste fremtid blive fremsat forslag om udarbejdelse af en a-kasselignende ordning for skabende kunstnere. Disse kunstnere er særligt i klemme, da de jo ikke er arbejdsløse i perioder, men indtægtsløse. De kan ikke melde sig ind i en arbejdsløshedskasse, og de kan ikke uden afbrydelser skabe sig et anstændigt levestandardniveau. Dette emne vil Folketinget som sagt komme til at beskæftige sig nærmere med i løbet af de næste uger.

Med hensyn til det første forslag skal jeg derfor meddele, at vi er skeptiske i forhold til forslaget virkning, hvorfor vi vil tage nærmere stilling til, om vi kan støtte det i dets nuværende form, under det forestående udvalgsarbejde.

En del af bemærkningerne til beskatningsforslaget kan gentages vedrørende det andet forslag om en opsparingsordning. Som jeg umiddelbart ser forslaget, er der tale om at søge at bistå de kunstnere, der dog tjener en del.

Da forslaget på én gang giver adgang til at fremføre indkomster til skatteår, hvor der vil ske en lavere beskatning, og adgang til at oppebære renter af den i mellemliggende år sparede skattebyrde, er vi noget betænkelige. Jeg vil udtrykke det på den måde, at vi hjælper de relativt velaflagte kunstnere, mens ordningen ikke på nogen måde vil berøre de kunstnere, der tjener beherskede beløb.

Det er vores opfattelse i Socialdemokratiet, at vi som politikere skal bruge vores skaberfantasi i højere grad på de kunstnere, der ligger lavest på indkomstskalaen, ofte på et endog meget beskedent niveau. Det er her, vi håber, vi kan finde frem til eksempelvis en form for indtægtsløshedskasseordning.

Også vedrørende det sidste forslag er der en række spørgsmål, f.eks. også her, om der er andre grupper, der rent faktisk kunne nyde godt af ordningen, og som man med rette kunne forvente ville forlange en lignende adgang, hvis dette forslag om opsparing blev gennemført. Det må vi undersøge også under udvalgsarbejdet og også i løbet af det efterår, hvor vi får flere oplysninger. Svarene på spørgsmålene vil give os det beslutningsgrundlag, som jeg ikke synes vi præcis er i besiddelse af i dag.

Kirkegaard (KF):

Det er en kendt sag, at personer med stærkt svingende indkomster over en årrække ofte kommer til at betale en højere gennemsnitlig skat end personer med nogenlunde konstante indtægter.

Til personkredsen med svingende indkomster hører kunstnerne. Hvis disse i et indkomstår har en ekstraordinært høj indtægt, bliver de beskattet meget hårdt, selv om de måske i de kommende indkomstår har meget beskedne indtægter.

Dette problem var naturligvis en del af baggrunden for nedsættelsen af Kunstnerbeskat-