

[Ingerlise Koefoed]

Jeg kan godt forstå, at man foreslår dette, for det er vel praksis mange steder allerede, men jeg vil da godt her sige, at jeg er lidt tvivlende over for, om det er rigtigt at bære sig sådan ad, og om det ikke i virkeligheden er stof, som nærmere måtte betragtes som aftalestof end som direkte lovstof.

Derudover fastsætter man regler for begrænset mulighed for kopiering også til privat brug og for muligheden for rettelse i et program, og der nedlægges forbud mod kopiering af programmer i maskinlæsbar form, alle sammen forslag, som jeg synes ser udmærkede ud.

Når jeg sagde, at man kunne være lidt tvivlende over for, om alle de forslag, der indgår i dette ophavsretsforlag fra ministeren, egentlig skal betragtes som vedrørende ophavsret, tænker jeg dermed på spørgsmålet om edb-programmer. Jeg er faktisk lidt usikker på, om man skal beskytte edb-programmer via ophavsretsloven, eller om man skal beskytte dem via patentlovgivningen, som man jo for nylig gjorde med halvlederne og med chips. Det vil jeg bede om at vi får mulighed for at fordybe os i under udvalgsbehandlingen.

Det andet problem, man søger at løse med dette forslag, er betaling af afgift for benyttelse af kabelanlæg i store boligselskaber, hvor det er boligselskaberne, der er ejere. Man foreslår en form for løsning, som jeg ligesom hr. Qvist Jørgensen finder utilstrækkelig. Jeg mener ikke, at det, som det står i forslaget, vil kunne lade sig gøre at fritage mennesker, som ikke ser programmerne, eller som ikke er tilsluttet fællesantenneanlægget i boligforeningen, for at betale afgift for fællesantenneanlæggets benyttelse af udenlandske programmer. Jeg ved ikke, hvordan man skal få hold på, hvem der ser programmerne, og hvem der ikke ser dem.

Når vi nu endnu en gang skal tage fat på det her problem, som jo voldt os meget besværlig sidste gang, vi ændrede ophavsretsloven, hvor det endte med et resultat, som viste sig – for nogle af os i hvert fald – ikke at være det helt rigtige, så synes jeg, vi skal tage fat på alle de problemer, der nu er blevet rejst, har rejst sig for os selv og er blevet rejst over for os udefra med hensyn til benyttelsen af udenlandske programmer.

Jeg synes, vi skal tage fat på reglen om 25 tilslutninger, som har gjort mange mennesker meget vrede og sikkert med rette. Jeg synes, vi

skal tage fat på opkrævningsformen. Jeg er lidt tvivlende over for, om man kan opkræve pengene over licensen. Jeg tror, at vi kan risikere dermed at rejse en lige så stor folkestorm, som vi rejste med bestemmelsen om 25 tilslutninger. Vi må se, om vi kan finde frem til en form, som så vidt muligt er tilfredsstillende for benytterne af de udenlandske programmer.

I dette lovforslag er der også noget, vi diskuterede sidste år, eller noget, der ligner det, nemlig at salg af billedkunst på offentlige auktioner og i andre erhvervsmæssige forbindelser skal pålægges en afgift på 5 pct., som tilfalder ophavsmanden eller hans eller hendes livsarvinger.

Denne bestemmelse, som hedder følgeret, findes i en del andre lande, og den har den svaghed, som hr. Qvist Jørgensen også fremhævede, at de kunstnere, hvis værker i deres levetid er steget meget i pris, får mest ud af den. Men mit spørgsmål er: Hvor mange personer drejer det sig egentlig om? De virkelig berømte kunstnere – og/eller, kan man sige, de mest salgbare – bliver det meget tit først efter deres død, og så kommer det altså enten de arvinger, der har haft det dårligt sammen med kunstneren, da han var i live, til gode, eller også kommer det ikke nogen til gode. Det sidste synes jeg er en mangel ved ministerens forslag.

Den mangel råder Det Radikale Venstre bod på med sit lovforslag nr. L 201, fordi pengene efter en ophavsmands og efter hans arvingers bortgang skal indgå i en fond til støtte for danske kunstnere og til indkøb til museer m.v. Det forslag fremsatte Det Radikale Venstre jo sidste år, men fik det ikke gennemført, fordi det dengang havde en form, som efter nogles mening gjorde det meget vanskeligt at administrere, og fordi der var så stor usikkerhed om provenuet ved det, at man tænkte: Måske kommer det til at koste mere i administration, end det giver i overskud.

Jeg mener, at Det Radikale Venstre nu har fået bedre hold på det. Jeg tror, at der er mere provenu at hente og måske lidt mindre administration, så vi stiller os fra SF's side positivt over for forslaget.

Jeg mener, at fonden til indkøb af kunst ikke skal have betegnelsen, at det er en fond til støtte for indkøb af ung dansk kunst. Jeg mener, at der her i landet findes mange udmærkede kunstnere, som måske ikke kan kaldes helt un-