

[Tastesen]

støtten til den hidtidige virksomhed, hvor formålet jo først og fremmest er støtte til film, hvis indhold har kunstnerisk kvalitet. Vi mener tværtimod, at støtterammen bør udvides frem for at indsnævres.

Der har været nogen kritik af den nuværende konsulentordning – måske også berettiget – fordi der har været tillagt enkeltpersoner alt for store beføjelser. Vi synes derfor, det er rigtigt, at fremtidige afgørelser træffes efter indstilling fra et konsulentkollektiv på 2 eller 3 personer.

Statens Filmcentral er en af de bedste kulturformidlende institutioner i det danske samfund og bør derfor støttes med øgede ressourcer. Vi kan støtte den udvidelse, som foreslås på videoområdet; det gør det muligt for folkebibliotekerne at betjene både foreninger, uddannelsesinstitutioner og enkeltpersoner. Men vi mener derudover, at Statens Filmcentral må have genoprettet det tab i bevilling til produktionsstøtte, der har været siden 1982; man kan ikke overlade alt til sponsorerens interesser og bevågenhed.

I en verden, hvor det kommercielle pres på børn og unge er utrolig stort, med reklamer, der opfordrer til et øget forbrug, og med film og video, der ofte appellerer til de dårligste instinkter, er det vigtigt med et stærkt modspil mod påvirkningen fra denne fattigdomskultur. Vi kan derfor klart tilslutte os, at 25 pct. af al støtte skal gives til produktioner, der retter sig mod børn og unge. Men som sagt er det ikke nok med en procentandel. Det er selve produktionsstøttens størrelse, der må være vort udgangspunkt.

Vi er klar til et positivt udvalgsarbejde for at skabe en god filmlov. Det sker på et tidspunkt, hvor der også på tv-området er en stærk udvikling på vej. Vi vil gerne styrke biografernes stilling, så folk i stigende grad får lyst til at gå i biograferne for at se de nye film. Biograferne er en del af en bys kulturelle ansigt; derfor må kommunerne i stigende grad gøres medinteresserede. En film vist på et stort lærred i en biograf og i selskab med andre har sin egen værdifulde effekt. Men filmene skal trods dette nå ud til alle. Derfor må det også med i vore overvejelser, hvordan vi kan sikre, at danske film vises for det bredere publikum, som udgøres af de mange, der i fremtiden kigger med på både TV 1 og TV 2.

Connie Hedegaard (KF):

Dette lovforslag er stort set identisk med det, vi behandlede den 13. maj i år, og derfor skal jeg, hvad de organisatoriske dele i forslaget angår, blot henvide til min ordførertale dengang.

Da vi behandlede lovforslaget sidst, glædede vi os fra konservativ side specielt over Socialdemokratiets og De Radikales store åbenhed bl.a. over for den såkaldte fifty-fifty-ordning. Jeg er meget enig med hr. Tastesen i, at nu skal der gang i dansk film, og vi ved jo også, at ideerne er der. Oven i købet har vi i løbet af sommeren kunnet se, at der rent faktisk nu går flere mennesker i biografen, og nok så glædeligt er det nogle af de nye aldersgrupper, det lidt mere voksne publikum, der i stigende grad kommer i biograferne. Jeg synes, det er en meget glædelig udvikling, når man nu pludselig oplever, at man skal stå i kø for at købe en biografbillet. Det skulle man ikke for 2, 3 eller 4 år siden.

Vi synes, at det er et godt udgangspunkt, der ligger i ministerens lovforslag. Der lægges op til et mere fleksibelt og et mere smidigt system med mindst muligt smagsdommeri og med balance mellem de brede film til det store publikum og de lidt mere smalle film, som stadig væk skal have det samme og ikke, som hr. Tastesen antydede, en væsentlig beskæring af deres midler, for de får faktisk det samme antal kroner, som de hidtil har fået, med undtagelse af 5 mill. kr., som nu føres over, så vi får forstærket fifty-fifty-ordningen. Vi synes fra konservativ side, at det er meget vigtigt, at det fifty-fifty-princip får en så god start som muligt, og derfor er vi meget glade for, at kulturministeren vil flytte de 5 mill. kr. over sammen med de 15 mill. kr., som vi jo allerede havde fundet uden for det almindeligt gældende filmstøttesystem. Jeg synes, det er godt, at der totalt set kommer disse 15 mill. kr. mere. Som jeg siger, sker der utrolig mange spændende ting i filmmiljøet, og jeg synes også, det er værd at understrege, at filmmiljøet selv er meget åbent over for at komme med ideer inden for de gældende økonomiske rammer til, hvordan man kan forbedre mulighederne for at producere danske film.

Specielt synes jeg, at vi under udvalgsarbejdet skal se lidt på det, der sådan er antydnet i forslaget fra kulturministeren om sæsonstøtte. Jeg tror, der dér er nogle udviklingsmuligheder, vi godt kan udnytte mere, end vi gør i dag.