

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Lovforslaget går ud på at gennemføre en opsparingsordning, der især vil komme kunstnere til gode. Når der er opsparet et tilstrækkeligt beløb, har disse kunstnere mulighed for i en periode alene at leve af udtræk fra kontoen, mens de koncentrerer sig om det kunstneriske arbejde. Lovforslaget er på nær enkelte redaktionelle ændringer identisk med et forslag, der er optrykt i Betænkning 1095, København april 1987 om beskatning af kunstnere. (Delbetænkning om forskellige udjævningsmuligheder for kunstneres skattepligtige indkomster afgivet af Kunstnerbeskatningsudvalget).

Ordningen er et supplement til lempelsesreglen i § 17, stk. 1, i lov om særlig indkomstskat. Lempelsesreglen i § 17, stk. 1, i lov om særlig indkomstskat tager sigte på udjævning af ekstraordinært store indkomster fra arbejder af kunstnerisk karakter m.v. Der henvises i øvrigt til det af Det Radikale Venstre fremsatte lovforslag om ændring af lov om særlig indkomstskat. (Engangsindtægter for kunstnere m.fl.). (Lovforslag nr. L 203). En afgørende forskel mellem denne ordning og den her foreslåede ordning er, at der efter dette forslag kan ske en opsparing af løbende, jævne indtægter fra den kunstneriske virksomhed.

Dette kan f.eks. være tilfældet for en forfatter, som har løbende biblioteksafgifter. I det hele taget vil ordningen være til gavn for de kunstnergrupper, som sædvanligvis vil være nødt til at have et fast arbejde ved siden af deres kunstneriske virksomhed, og hvor denne kunstneriske virksomhed set over en periode kan medføre relativt jævne, men ofte lave indkomster. Disse kunstnere vil typisk ikke opfylde betingelserne for at få lempelse efter § 17, stk. 1, i lov om særlig indkomstskat.

Den foreslåede ordning vil have betydning, når en kunstner ønsker at koncentrere sig om at udføre et bestemt værk, f.eks. at skrive en bog eller at udarbejde et projekt, f.eks. med henblik på deltagelse i en konkurrence. Ordningen vil imidlertid også have betydning for kunstnere, som overvejer at overgå til

fuldstændigt at leve af deres kunstneriske virksomhed. Disse kunstnere får med denne ordning mulighed for at prøve, om der er mulighed for at leve af f.eks. at male eller skrive, uden at deres egen eller deres families økonomi af den grund kommer til at stå på spil.

Den foreslåede ordning skal endvidere ses i lyset af de henlæggelses- og opsparingsordninger, som mange erhvervsdrivende har mulighed for at benytte. Selv om mange kunstnere henregnes til de selvstændige erhvervsdrivendes gruppe, har kunstnere i realiteten ikke mulighed for at benytte disse ordninger. Det, som kunstnerne typisk har brug for, er opsparing med henblik på investering i tid, mens ordningerne for de erhvervsdrivende typisk tager sigte på anskaffelse af f.eks. afskrivningsberettigede aktiver.

Ved udformningen af de forskellige bestemmelser er det tilstræbt, at ordningen giver så få administrative problemer som muligt for såvel kunstnere som myndigheder.

Bemærkninger til de enkelte bestemmelser

Til § 1

Det grundlæggende princip i opsparingsordningen er, at det opsparede beløb fradrages i den skattepligtige indkomst i det indkomstår, hvor opsparingen finder sted, og til gengæld indtægtsføres i det år, hvor det hæves.

Berettiget til at foretage en opsparing efter lovforslagets regler er personer, der har haft indtægter, som er resultatet af et arbejde af litterær, kunstnerisk, videnskabelig eller lignende karakter. Persongrupperne skal være omfattet af ophavsretslovens kapitel I eller V. Det kan dreje sig om f.eks. forfattere, billedkunstnere, komponister, arkitekter, scene- og filminstruktører og optrædende kunstnere. Også kunstnere, der har indtægter i forbindelse med freelance-engagementer, er omfattet af opsparingsordningen. Er der imidlertid tale om indtægter fra et almindeligt længe-