

foreslås det som en tilføjelse, at medlemmer af bestyrelsen ikke må beklæde filmfaglige tillidsposter. Dette sidste forslag svarer til bestemmelser vedrørende andre lignende organer inden for kulturområdet. I stk. 2 er dog tilføjet en hjemmel for ministeren til at dispensere fra denne bestemmelse.

Til § 4

Bestemmelsen svarer stort set til gældende lov § 4. Det fastslås således, at bestyrelsen fortsat har kompetence til at fordele de til Filminstitutets rådighed værende midler på de formål, der er nævnt i § 2, og at bestyrelsen træffer den endelige administrative afgørelse med hensyn til dispositionerne efter § 2.

Med den foreslåede formulering søges imidlertid understreget, at bestyrelsen har den fulde ledelseskompetence til at fastlægge Filminstitutets virksomhed.

Behovet for en styrkelse af bestyrelsens funktion er blevet påpeget af konsulentfirmaet T. Bak-Jensen A/S, bl.a. ud fra ønsket om at opnå kontinuitet i filmpolitikken med henblik på at styrke muligheden for med en given bevilling at opnå filmlovens formål. I den forbindelse er det fundet ønskeligt at forbedre bestyrelsens beslutningsgrundlag ved at oprette en stilling for en medarbejder med produktionsøkonomisk ekspertise i sekretariatet, jf. bilag nr. 1.

Endelig skal henvises til forslaget § 6, stk. 4, hvorefter bestyrelsen bemyndiges til, indenfor en særlig fastsat bevillingsramme, at tildele midler til filmproduktion uden forudgående vurdering af filmkonsulenterne.

Til § 5

Bestemmelsen svarer til gældende lov § 5 bortset fra, at den nye bestemmelse ikke indeholder udtrykkelig åremålsansættelse af direktøren. Det vil således ved fremtidige ansættelser bero på en konkret afgørelse, der træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter forslag fra bestyrelsen, hvorledes ansættelsesforholdet nærmere skal udformes. Endvidere er bestemmelsen forenklet, idet det er præciseret, at ansættelsen sker efter forslag fra bestyrelsen.

Til § 6

Til stk. 1 og 2:

Uændrede.

Til stk. 3:

Bestemmelsen foreslås ændret således, at filmkonsulenterne i samråd, dvs. kollektivt, foretager den kunstneriske vurdering og afgiver forslag til bestyrelsen om anvendelsen af midler til filmproduktion m.v.

Herved ændres filmkonsulenternes funktionsmåde, således at den er at sammenligne med programredaktionen på Statens Filmcentral. Med forslaget om en kollektiv arbejdsform søges tilvejebragt et bedre grundlag for konsulentordningens administration bl.a. for at sikre kontinuitet i konsulenternes virke.

Af konsulentfirmaet T. Bak-Jensen A/S' rapport om den offentlige støtteordning fremgår, at den kollektive arbejdsform anbefales som en styrkelse af konsulentfunktionen bl.a. for at undgå den personfiksering, som den gældende ordning indebærer risiko for. Der peges dog samtidig på risikoen for en midtsøgende politik ved denne arbejdsform, der kan virke uheldig ved kunstneriske afgørelser. Dette forhold søges imødegået ved, at der i instruksen for filmkonsulenterne indføres en mulighed for, på linie med bestemmelsen i § 9 i instruksen for programredaktionen ved Statens Filmcentral, i tilfælde af uenighed at forelægge sagen til bestyrelsens afgørelse.

Til stk. 4:

Bestemmelsen er ny. Med forslaget søges tilvejebragt grundlag for at afprøve alternative former for støtte til filmproduktion. Man er i denne forbindelse navnlig opmærksom på det forslag, der er fremsat af et bredt udsnit af filmbranchen vedrørende en særlig støtteordning til fremme af film, der kan tiltrække et større publikum og derved medvirke til at opretholde biografernes eksistensgrundlag og biografindtægterne som finansieringskilde.

Ifølge filmbranchens forslag skal den offentlige støtte til spillefilmproduktionen udgøre 50 pct. af de budgetterede produktionsomkostninger, dog maksimalt 3,5 mill. kr. pr. film. Støtten uddeles halvårligt efter ansøgning, der behandles af Filminstitutets sekretariat efter visse nærmere angivne kriterier. Såfremt bestyrelsen ikke finder, at der er indkommet kvalificerede ansøgninger kan bevilningen hertil benyttes til anden produktionsstøtte.

Bestemmelsen tilvejebringer hjemmel for en ordning for ydelsen af en vis del af den offentlige støtte til spillefilmproduktion, der ikke indebærer konsulentbedømmelse og -medvirken efter hidtil gældende regler, men som ikke udelukker, at Filminstitutets bestyrelse/sekretariat efter behov kan