

[Ingerlise Koefoed]

og at noget af den kunst, som måske ville være kommet på auktion, før man havde denne lovgivning, vil blive solgt privat, efter at man har vedtaget den. Det mener jeg nok man må leve med. Det er i hvert fald min personlige indstilling, at man ikke kan gå ind i stuerne hos folk og se, hvad de gør med de kunstværker, de engang har købt.

Bortset fra disse tvivlsspørgsmål og så i øvrigt spørgsmålet om nedsættelsen af et specielt udvalg, som jeg nok deler hr. Søren Hansens mistillid over for, synes jeg som sagt, det er et godt forslag, som vi meget gerne vil være med til at støtte og fremme i udvalget.

Kofod-Svendsen (KRF):

Vi finder, at der ligger nogle gode og rigtige intentioner i de to radikale lovforslag, idet man vil gavne de bildende kunstnere, specielt de unge, ved, som det hedder, at skaffe flere penge både til arbejdslegater og til danske museers opkøb af nutidskunst.

Men der er jo, som også ministeren har været inde på, et ophavsretsudvalg, som arbejder med disse spørgsmål, og der kan være nogle ting, som nærmere skal undersøges.

Hvordan den helt enkelte udformning skal være, kan jeg ikke lige her og nu tage stilling til, men vi vil da gerne medvirke til et konstruktivt udvalgsarbejde for at få de principper, som her er formuleret, fremmet. Lad os også se, hvad ophavsretsudvalget nærmere får formuleret, så vi får den bedst mulige helhedsløsning.

Poulsgaard (FP):

Vi er enige i, at ophavsretslovgivningen trænger til en revision. Vi har selv fremsat et forslag, som er blevet diskuteret to gange. Det går i en helt anden retning end det, hr. Bernhard Baunsgaard her har lagt frem, så rent umiddelbart er jeg ikke særlig positiv over for de to lovforslag.

Bernhard Baunsgaard (RV):

For at begynde med forslaget om ophavsret så bygger det på en aftale fra 1948, den såkaldte Bruxelles-tekst, som Danmark underskrev; den er senere gentaget, og den er konfirmeret af dette Folketing. Der har ikke i de år, der er gået siden 1948, været gjort noget forsøg på at omsætte den i dansk lovgiv-

ning, men der er lovgivninger, der virker med godt resultat i Frankrig, i Belgien, i Vesttyskland, og som en særlig afart den i Norge, hvor man ikke har ønsket at bygge på ophavsretsloven, men alene har opkrævet en offentlig afgift på omsætning af bildende kunst, som man så har brugt. Fra nogle nordmænds side bliver det betragtet som en slags alderdomsunderstøttelse; den er på ca. 14.000 kr. til hver godt 125 norske kunstnere.

Jeg vil først sige tak, for bortset fra Fremskridtspartiet var der jo principiel tilslutning til forslaget fra alle sider i Folketinget, fra ministeren og fra regeringspartierne, og det vil jeg naturligvis gerne sige tak for.

Men jeg vil rette en speciel tak til de partier, der ikke alene gav principiel tilslutning, men også sagde, at det var på tide, der skete noget på dette område. Det var Socialdemokratiet og SF, og tilsammen er det jo et flertal af Folketinget, så jeg håber, at vi får gennemført dette lovforslag inden sommerferien.

Til ministerens oplysning om, at det ville betyde en ekstra omkostning på godt 3 mill. kr. at opkræve 25 pct. på auktioner og i kunsthandler i stedet for 22 pct., som momsen beløber sig til i dag, må jeg sige, at på forhånd virker den ikke troværdig på mig, men jeg vil naturligvis gerne se på det, idet jeg forstår på ministeren, at vi får sendt denne beregning til udvalget. Der må være et eller andet galt. Det kan ikke koste 3,5 mill. kr. at opkræve og administrere det, bare fordi man skal tage et par procent mere af en bestemt vare. Så må der i hvert fald være noget galt i toldvæsenet.

Grunden til, at jeg har koblet det sammen på den måde, har netop været, at der ikke skulle opbygges et nyt administrativt apparat. Jeg har set på, om det ikke var muligt at knytte an til den gældende lov om opkrævning af almindelig omsætningsafgift. Jeg mener, at vi dermed klarede en del problemer. For det første fritog vi kunstnerens eget salg for den afgift, som han så senere skulle have tilbageleveret fra staten. Vi har også ved at knytte an til momsloven fået klaret en del andre problemer. Vi har klaret problemet med, hvordan vi skal kontrollere – det skal toldvæsenet i forvejen – og jeg kunne nævne nogle flere af de fordele, der er ved at knytte det an til en allerede eksisterende afgift.

Når vi så har ment, at dette bør bygge på ophavsretten, skyldes det ikke alene ønsket