

[Ingerlise Køefoed]

en evig undskyldning for ikke at gøre noget ved noget som helst af det, man egentlig ikke synes man skal gøre noget ved.

(Kort bemærkning).

**Helle Degn (S):**

Jeg vil sige til både hr Povl Brøndsted og hr. Per Stig Møller, at jeg synes godt nok, det er lidt synd, at de desværre i dag bliver nødt til at stå ved, at de tilhører det politiske flertal, der ikke vil yde bevillingen til disse teaterforeninger.

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Man har jo netop genoptaget udsendelsen af sæbeoperaen »Skum« i Danmarks tv. Jeg ved ikke, om det er hr. Per Stig Møller, der har ønsket det, men i hvert fald er det en god illustration af, hvad der sker her.

Så vidt jeg forstår, er det bl.a. bestyrelsesmedlemmerne i Det Danske Teater, hr. Per Stig Møller og hr. Povl Brøndsted, der står bag ønsket om særlig støtte til dette. Det er en situation, der nærmer sig »Skum«, når man ikke her i salen siger det samme som i bestyrelsen.

Måtte jeg sige om dette med pludselig at pille 3 mill. kr. frem på indeværende års statsbudget og give dem til teatret, at det ikke kan lade sig gøre. Vi har vedtaget meget stramme bevillingsregler for at holde styr på udgifterne; det kan jo nok knibe alligevel. Det er klart, at kom vi ind på, at vi, hver gang der var et godt formål, kunne tage ekstrabevillinger, så gik det helt galt.

Jeg synes, det er godt, at kulturministeren har fundet ½ mill. kr. Jeg håber så, at Amtsrådsforeningen også tager sig sammen og bevilger denne halve million, så er det 1 million, der kan disponeres over allerede nu.

Jeg håber også, at man stiller sig forstående over for ønskerne fra Det Danske Teater, Det Rejsende Landsteater. Sagen er den, at vi bruger ganske overordenlig få procent til at dække dette teaters udgifter med af statens samlede teaterbevillinger. Men det er ligesom med de andre teatre, at det er amterne, der bestemmer, hvordan budgettet skal se ud, og staten har bare at betale det samme, som amterne bevilger. Derfor er det først og fremmest amterne, man skal lægge pres på.

Jeg kan ikke lade være i den forbindelse at pege på den største skavank ved denne

ordning, som har fordele, bestemt, og som er indført af Niels Matthiasen. Der er den skavank, at der ikke er fastsat noget om, at amterne skal betale en eller anden bestemt andel til Det Rejsende Landsteater, f.eks. i forhold til deres indbyggertal eller i forhold til den brug, de gør af det, eller i forhold til gennemsnitsindtægt i amtet. Jeg har gang på gang rejst spørgsmålet.

For at illustrere, hvad det er, der egentlig er galt, og hvorfor det bliver så dyrt at få en teaterforestilling til f.eks. Ringkøbing, der jo ikke har fast teater, eller Ribe, der ikke har fast teater, er det nødvendigt, at det igen siges heroppefra, at Københavns Amt jo er medlem af en landsdelsscene, og de siger, at det er urimeligt, at de skal betale meget til Det Rejsende Landsteater. Derfor støtter man et, skal vi sige symbolsk beløb for Københavns Amts bevilling til Det Rejsende Landsteater.

Jeg har bedt ministeren om at give mig de helt aktuelle tal. Det har ikke været muligt at få dem frem til i dag, men jeg kan så citere fra et tidligere svar om det samme spørgsmål til den daværende kulturminister. Da fik jeg oplyst, at Københavns Amt betalte 4 pct. af udgifterne til Det Rejsende Landsteater, og det uanset at Københavns Amt aftog hver fjerde forestilling i Det Rejsende Landsteater. Det er klart, at når Københavns Amt, vort største og rigeste amt, kun betaler 4 pct. og lægger beslag på hver fjerde forestilling, så må det gå galt.

Og det går naturligvis galt, når man i Århus Amt, der også har landsdelsscene, i Nordjyllands Amt, der også er landsdelssceneamt, og i Fyns Amt, der også har en landsdelsscene, siger: når københavnerne kan komme så billigt om ved det, vil vi ikke være til grin, og så sætter de deres betaling ned. Så skal det gå galt og gå ud over de egne af landet, der ikke har anden mulighed for at få teater end at betale for et rejsende teater, der kommer til byen.

Jeg synes, at man er nødt til at tage dette problem op. Her ligger en af hovedskavankerne, for man har måttet konstatere, at forestillingerne er blevet så dyre, at man, f.eks. i Ringkøbing og Ribe og Thisted, og hvor man kan pege på, ikke mere kan klare disse forestillinger.

Jeg håber, at man rundt omkring lægger pres på de lokale amtsrådsmedlemmer, så de