

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Fru Hanne Severinsen sagde, at hun synes, udvalgsarbejdet havde haft et ærgerligt forløb. Jeg synes tværtimod, at udvalgsarbejdet har haft et meget godt forløb, og jeg synes især, det har fået en glædelig udgang. Jeg vil gerne takke Socialdemokratiet og Det Radikale Venstre for det samarbejde, vi har haft, og for den mulighed, vi nu har fået for at gennemføre et musiklovsforslag, der lever op til den betænkning, som Musikrådet udsendte for et par år siden, en betænkning, som vi hele tiden har ønsket at leve op til med musiklovsændringen, og som vi allerede sidste år prøvede at leve op til ved et forslag fra Socialdemokratiet og SF.

Jeg ville også have bedt om at få forslaget tilbage i udvalget, og det forstår jeg nu det kommer, så det behøver jeg ikke at gå nærmere ind på.

Jeg vil gerne sige en smule om de enkelte ændringsforslag.

Om ændringsforslag nr. 2, altså det, der drejer sig om amtsmusikudvalgene, foreslås det jo, at der også i Københavns og Frederiksberg Kommuner skal nedsættes musikudvalg med samme arbejdsopgaver som amtsmusikudvalgenes. Det opfatter jeg som en helt klar og rimelig retfærdighedshandling. Når alle amter er bundet til at lave amtsmusikudvalg – som man i øvrigt har haft stor glæde af i musiklivet – hvorfor skulle Københavns og Frederiksberg Kommuner så ikke også gøre det? Vi foreslog det allerede, da musikloven blev revideret i 1981, men kom ikke dengang igennem med det.

Der er fremsat klager over, at vi nu binder staten til at dække præcis 50 pct. og ikke, som der stod i lovforslaget, til op imod 50 pct., men det er da klart, at vi gør det. Vi synes, det er vigtigt, at man ude omkring ved, hvordan man skal sikre underskudsdekningen for de forskellige landsdelsorkestre, og vi synes ikke, det er rimeligt, at det skal være en ministerafgørelse, om det nu bliver 50 pct. eller op til 50 pct.

Vi ønsker under udvalgsarbejdet at få stillet et ændringsforslag, der giver Sjællands Symfoniorkester en større sikkerhed, end det har i dag. Det er jo sådan, at der fra Musikrådets side har foreligget to forslag. Det ene om at give Sjællands Symfoniorkester et statstilskud på 75 pct. og lade resten dække

af amterne øst for Storebælt og Københavns og Frederiksberg Kommuner. Det forslag har vi – og jeg vil sådan set godt sige desværre – ikke kunnet få flertal for.

Det andet forslag, som jeg håber vi kan komme igennem med, går ud på, at staten dækker de 50 pct. af underskuddet og kommunerne øst for Storebælt bortset fra Bornholms Amtskommune de øvrige 50 pct. Dermed ville Sjællands Symfoniorkester være bedre sikret, end det er i dag. Forskellen på Sjællands Symfoniorkester og de andre orkestre er, at de andre landsdelsorkestre har en fast by, som de fungerer som byorkester for, mens Sjællands Symfoniorkester, bortset fra den tid, de spiller i Tivolis koncertsal, ikke har noget fast tilholdssted og derfor heller ikke har den økonomiske sikkerhed, der ligger i at være byorkester – eller hvad man nu skal kalde det – for et bestemt område.

Jeg forstår, at hr. Fischer og også fru Hanne Severinsen føler, at der er nogen uklarhed om formuleringen af § 7, og det skal vi selvfølgelig gerne se på i udvalget. Jeg vil dog godt sige, at hensigten har været at give en vis frihed, og at der fra vores side ikke kan blive tale om, at vi i første omgang fraviger det bilag, som vi har lagt her om den økonomiske fordeling af midlerne, for gjorde vi det, ville vi også dermed igen have fraveget det, der har været et af vores hovedprincipper for denne lovændring, nemlig at musiklivet skulle tilgodeses rimeligt og ligeligt og efter den model, som der har været enighed om i Musikrådet, da man arbejdede med betænkningen.

Det er også rigtigt, som fru Hanne Severinsen siger, at det selvfølgelig ikke er os selv – de flertal, der nu er – der alene har siddet og fordelt disse penge på et bilag; det har vi hverken indsigt, kyndighed eller tid til. Vi har haft hjælp af Musikrådet til at gøre det, og vi har gjort det efter samråd og samtale med dem; bl.a. er vi kommet igennem med, at man fortsat skulle sikre Vestjysk Symfoniorkester de 50 pct.s statstilskud – hvad der i og for sig ikke var den store villighed til fra begyndelsen i Musikrådet – og at man også allerede nu skulle kunne give skolen i Silkeborg sikkerhed for, at den ville komme til at fungere fra, jeg tror, det er 1. januar 1988.

Det er rigtigt, at der er nogle tomme kolonner, og det kan godt se lidt mærkeligt ud. Men de hører med i helheden, og vi håber