

[Bernhard Baunsgaard]

Derfor var det så nødvendigt, da vi ville bevilge godt en halv snes millioner kroner ekstra til teaterstøtte, at det skulle gå til alt det usædvanlige.

Samme snævre formålsparagraf ligger der ikke for dansk filmstøtte. Det er jo derfor, vi kan opleve, at en dansk film er netop så, skal vi sige finkulturel, at et almindeligt publikum, som folk er flest, når de går i biografen, ikke ønsker at se den og vi kan komme op på en støtte til sådan en film på henimod 1.000 kr. pr. billet.

Derfor er det ikke nødvendigt her, og derfor er det, at jeg siger: i betragtning af at vi i dag reelt er oppe på en støtte fra de private på 43 pct., så kan det såmænd ikke være så sindsoprivende forfærdeligt, at vi nu fastsætter, at en del penge skal gives fifty-fifty. Ærlig talt, det er så nemt at forstå, hvis man gør sig lidt umage. Prøv!

(Kort bemærkning).

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Ja, så er det jo i øvrigt et spørgsmål, om man synes, at det er så dejligt, at Statens Filmcentral kan udsende færre og færre kortfilm, som de selv finansierer, og flere og flere, som de skal søge sponsorstøtte til.

Men det var nu ikke det, jeg bad om ordet for, det var det, hr. Bernhard Baunsgaard påstod om teaterformidlingen her i landet, for hører man efter, hvad hr. Bernhard Baunsgaard siger, så lyder det, som om der aldrig nogen sinde er givet støtte til gruppeteater og børneteater og eksperimenterende teater, før hr. Bernhard Baunsgaard lavede et ændringsforslag, som sikrede 8 mill. kr. til eksperimenter, og det er jo øregas. Der har jo i årevis været givet støtte til andre teaterformer.

Det var godt, der kom nogle flere penge ind, men det er ikke hr. Bernhard Baunsgaards fortjeneste alene, at vi har andet end Det Kongelige Teater her i landet.

(Kort bemærkning).

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Nej, Det Radikale Venstre har da ikke flertallet alene i Folketinget. Det tror jeg heller aldrig nogen Radikal har påstået. Der skulle både Socialdemokrater og SFere til for at få et flertal.

Men ærlig talt kunne jeg godt lide at se, hvad eksperimenterende der er i, at et af Den Storkøbenhavnske Landsdelsscenes teatre kan spille »Eggerød Bank« om efteråret og henvend juletid lade det afløse af »Jul i Nøddebo Præstegaard«. Det er ikke særlig sindsoprivende samfundsomstyrtende. De trængte til at få at vide, at der var nogle millioner at hente, hvis de ville gå lidt videre.

Tænk, hvis man spillede sådan noget som »Den brændende By« eller det, som Husets Teater nu omsider tager op, det, der handler om, hvordan det nye Tyskland stadig væk ikke har glemt fortiden og fortidens teser, det, der førte til nazismen.

**Ministeren for kulturelle anliggender (H. P. Clausen):**

Man må jo nok give fru Jytte Hilden ret i, at lidt konfus er hun stadig væk, for jeg kan ikke rigtig forstå, at der skulle være nogen modsætning i at tale om ønsket om at have en bred vifte af finansieringsmuligheder, som det også er gjort i fremsættelsestalen til lovforslaget, og at der så i debatten kommer en række eksempler på det, oven i købet eksempler, som ikke blot kommer ind i denne debat, men som allerede er under overvejelse, som der er talt meget om i dagspressen og på seminarer både her og dér, og hvorom regeringen har erklæret, at her er et område, hvor man vil prøve på at fremsætte forslag på et senere tidspunkt, nemlig til eftersommeren.

At det så også vil få betydning for filmen, er da klart, og at det så bliver nævnt her, har da ikke noget at gøre med, at det uden videre skal ind i filmloven. Det har at gøre med vore overvejelser i øvrigt om, hvordan man kan stimulere den private sektor til at interessere sig for kulturfinansiering.

Når vi taler om distributionen, vil jeg godt sige til fru Jytte Hilden, at ved den sidste behandling af filmloven, nemlig ved vedtagelsen af filmloven i 1982, hvor det jo var den foregående regering, der havde sagen oppe, var man klart enige om, at biografstøtte og biografdrift, hvis det skulle være en offentlig opgave, måtte være en kommunal opgave. Og deri vil jeg da godt erklære mig enig med den socialdemokratiske regering fra dengang. Jeg mener ikke, at biografstøtte er en statsopgave. Hvis det er noget, som det offentlige skal interessere sig for, så må det