

[Ingerlise Koefoed]

er tilfreds med den borgerlige regerings kulturpolitik. Men vi er tilfredse med det her forslag. Vi er tilfredse med dele af det her forslag. Jeg har redegjort for hvilke, og det står jeg gerne ved. Selvfølgelig kan en konservativ kulturminister da indimellem komme med et godt forslag. Men det betyder ikke, at alt, hvad den konservative kulturminister siger og gør, er lige efter vores hoved.

(Kort bemærkning).

Poulsgaard (FP):

Nej, vi har ingen kultur, hvis kultur betyder, at folk skal betale for andres fornøjelser. Hvorfor skal jeg betale for min rosendyrkning? Hvorfor skal de andre ikke betale, når jeg foretager mig et eller andet, f.eks. når jeg maler – det gør de faktisk – og mange andre ting?

Altså fru Connie Hedegaard, hvor er det, de Konservative er konservative? Hvis det bare var på kulturens område, de var skejdet ud, kunne man måske have tilgivet det, men det er jo på alle mulige områder. Det er erhvervsstøtteordningen. Hvem har støttet erhvervslivet? Det har heller ingenting med konservatisme eller liberalisme at gøre. De vil have offentlig dagpleje til børn. Ja, man kunne blive ved. Der er ingen forskel på de Konservative og Socialdemokratiet. Det er det, der er det fortvivlende.

At vi ikke skulle have en kulturpolitik! Vi er de eneste, der har en kulturpolitik. Vi går ikke ind med censur og bål og brand. Som nogle herinde siger: vi skal have god kunst, og vi skal støtte gode film. Hvad er gode film? Hvem kan sige det? Fru Connie Hedegaard står heroppe og siger, at det ikke kan lade sig gøre at lave film uden offentlig støtte. Jamen hvilke private investorer ville være så fuldstændig åndssvage – og private investorer er normalt ikke åndssvage – at de ville risikere penge, når de kunne få staten til at tage risikoen?

I det øjeblik der ikke var offentlige støtteordninger, ville man kunne lave private spillefilm i Danmark, som man kunne før i tiden. Men man må selvfølgelig være noget mere prisbevidst, end man er i dag.

(Kort bemærkning).

Arne Melchior (CD):

Vi skal naturligvis ikke herinde inddrage hinandens private gøremål. Men jeg har vel lov til at nævne den alment kendte kendsgerning, at hr. Poulsgaard i dele af sit liv har ernæret sig ved landbrug. Er hr. Poulsgaard også enig i, at al landbrugsproduktion i dette land skal ske uden indblanding, uden økonomisk medvirken fra staten? Det tror jeg ikke hr. Poulsgaard vil gå ind for.

Derfor ville det tjene hr. Poulsgaard at erkende, at der er visse opgaver, der egner sig til helt privat finansiering. Der er andre opgaver, der egner sig til helt offentlig finansiering. Og så er der en lang række opgaver, der egner sig til en blanding af begge dele. Det er sikkert rigtigt, at det svære består i at finde balancepunktet, hvor henholdsvis for lidt og for meget begynder.

Det synspunkt, hr. Poulsgaard står så isoleret med, er at bilde sig ind, at noget, der ikke kan gennemføres udelukkende ved privat finansiering, ikke skal finde sted, det skal ikke produceres, det skal ikke eksistere. Jeg er lykkelig for at kunne konstatere, ligesom jeg kunne det ved en debat i går, at det synspunkt er repræsenteret i det danske Folketing med fire ud af 179 pladser. Det er endda for meget.

(Kort bemærkning).

Poulsgaard (FP):

Til hr. Arne Melchiors første spørgsmål: ja, dansk landbrug skal trives i frihed, men selvfølgelig også fri for alle de snærende bånd, man herinde lovgivningsmæssigt lægger på. Man har en holdning.

Det er da rigtigt, at vi har fire mandater – vi kan også tælle. Men vi ved også, og det ved hr. Arne Melchior lige så godt som jeg, at hvis vi spurgte befolkningen ved en folkeafstemning om kulturstøtte, ville et stort, stort flertal i befolkningen nægte kulturstøtte. Det har vi set ved masser af undersøgelser. Men man har aldrig turdet. Derfor er det så beskæmmende, at de partier, der skulle være talsmænd for liberalismen herinde, fuldstændig svigter deres vælgere, når det gælder kultur.

Inger Stilling Pedersen (KRF):

Vi ved jo, at loven skulle op til revision nu, og jeg synes, der er grund til at takke kulturministeren for det store forarbejde. Det