

(Kort bemærkning).

Ingerlise Koefoed (SF):

Hr. Bernhard Baunsgaard sagde, at film var et kulturspørgsmål, et kulturpolitisk spørgsmål, og det er vi enige i. Netop derfor kan jeg ikke forstå, at hr. Bernhard Baunsgaard sådan uden videre vil sluge den ordning, der hedder 50:50, fordi det, der sker, er, at man lover uden om filmkonsulenterne, uden om det hele at støtte de kommercielle underholdningsfilm, som burde klare sig selv. Man piller filmbranchens folk ud af bestyrelserne. Det er fint, synes jeg, at man holder erhvervet ude fra bestyrelserne. Og så giver man filmbranchen det skulderklap, at vi i stedet for kan støtte deres film.

Jeg forstår ikke sammenhængen i hr. Bernhard Baunsgaards kulturpolitiske holdninger til film.

(Kort bemærkning).

Bernhard Baunsgaard (RV):

Det, at et medlem af Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe ikke fatter min kulturpolitik, skal jeg såmænd bære med stort tålmod. Jeg har nu den indstilling, at dansk kultur ikke blot er noget, der vedrører, skal vi sige 5 eller 10 pct. af befolkningen. Det vedrører også de to millioner, der synes, det er umagen værd at købe en billet til en dansk film. Derfor kan jeg ikke se, at der sker noget videre ved, at vi støtter dansk spillefilm. Hvorfor i alverden skal de mennesker, der betaler skatterne til at drive det hele, ikke have lov til at more sig?

(Kort bemærkning).

Ingerlise Koefoed (SF):

Dermød går hr. Bernhard Baunsgaard lige ind på den argumentation, der hedder, at alt, hvad der er kulturstøttet og sådan noget, er kedeligt. Det er en helt urimelig måde at argumentere på. Hvorfor i alverden skulle man ikke kunne bruge pengene til at lave nogle gode, underholdende kvalitetsfilm?

(Kort bemærkning).

Bernhard Baunsgaard (RV):

Jamen det er nok til syvende og sidst forskellen på en socialist og en ikke-socialist. En socialist går ud fra, at vi alene vide, hvad

der tjener til folkets bedste, vi skal nok bestemme, hvad der er god kultur. Jeg holder på, at vi naturligvis skal støtte god kultur, men vi skal også støtte det kulturelle indslag, der ligger i, at vi viser en dansk film, som mange mennesker gerne vil se, selv om den efter fru Ingerlise Koefoeds og andre socialisters mening ikke fremmer det, man kan kalde finkulturen.

Arne Melchior (CD):

Hr. Bernhard Baunsgaards benyttelse af statistiske oplysninger var vistnok lidt fri. 2 millioner solgte billetter til danske film pr. år viser sandelig ikke noget om, at 2 millioner mennesker har været inde og se danske film. Jeg tror nok, man har undersøgelser på det, og at de viser, at der er langt mindre end den cirka halvdelen, hr. Bernhard Baunsgaard taler om.

Men at der altså er en hel del mennesker, der går ind og ser ret mange danske film, hindrer ikke, at jeg er enig med hr. Bernhard Baunsgaard i, at filmen er en vigtig kunstart for folket, og at vi skal lave den bedst mulige filmlov. Det ser det også ud til at nogle har gjort. Kulturministeren har gjort det med hjælp fra mange sider.

Jeg vil næsten foreslå Folketingets formand, at han sørger for, at Folketinget flager resten af dagen, for vi har i dag oplevet vedrørende en kulturlovgivning, et meget vigtigt kulturområde, at kulturministeren i den borgerlige regering har kunnet få ros både fra Socialistisk Folkeparti og fra Det Radikale Venstre, foruden altså af regeringsordførerne. Det synes jeg er en glad og en positiv dag, som kulturministeren har ære af, og hvor der gerne må stå gny om rundt omkring, at noget sådant altså også kan lade sig gøre. Til lykke med det!

Fru Jytte Hilden kritiserede meget stærkt og næsten dramatisk det sene tidspunkt for fremsættelsen af dette lovforslag. Jeg kan konstatere, at den gældende lovs revisionsbestemmelse er fuldt overholdt, og da kulturministeren ikke har lagt op til vedtagelse i denne samling, har fru Jytte Hilden som kulturordfører ikke noget at klage over. Der vil blive tid for udvalget, for dette Tings medlemmer og for alle andre, der er interesseret i materien, til at føre en dybtgående diskussion.