

[Ingerlise Koefoed]

er så ringe. Jeg er usikker på, hvilken kompetence man i dette lovforslag tillægger filmkonsulenterne, og det kan være, fordi jeg ikke kan læse forslaget. Det kan også være, fordi det er svært at læse det, og jeg vil fordybe mig mere i det under udvalgsbehandlingen.

Jeg mener, det er en god idé at udskille Filmskolen og lægge den ind under Kulturministeriet. Jeg mener, at man ved en udbygning af Filmskolen, ved en udbygning af Danmarks Journalisthøjskole og ved et samarbejde med Danmarks Radios personalekursus må kunne skabe den medieuddannelse, som vi mangler så meget. Nu har man udbygget medieuddannelsen ved Danmarks Journalisthøjskole, men jeg ved ikke, hvordan man videre har tænkt sig at denne medieuddannelse skal udformes, og det vil jeg meget gerne høre nærmere om under udvalgsbehandlingen.

Endelig vil jeg sige, at jeg er enig med fru Jytte Hilden i, at hvis det var meningen, vi skulle færdigbehandle dette lovforslag i år, er det kommet meget sent, men alternativet ville jo have været, at kulturministeren skulle have ansøgt om udskydelse af revisionen, og hvorfor så ikke nu tage et forprang på den diskussion, vi alligevel skal have til næste år? Det er nok i orden, men færdige i år bliver vi altså ikke.

Bernhard Baunsgaard (RV):

Det er jo meningen, at dette forslag om filmstøtte skal oversomme, idet vi håber, der vil komme en offentlig diskussion om den måde, vi behandler dette væsentlige kulturområde på.

Jeg kan ikke se, at man kan bebrejde de forskellige regeringspartier, at de har forskellige ideer og tanker. Jeg synes kun, det er godt, at vi også fra dem kan få stof til en diskussion, og det synes jeg ikke der er nogen grund til at undre sig over.

Det var vist en forudsætning i 1982, at der ved den næste filmlovsrevision blev god tid til at diskutere, hvad der skulle ske. 1982 var jo det år, da et folketingsflertal tvang den socialdemokratiske regering til at øge filmstøtten, og man havde håbet, at den øgede støtte gav mulighed for 15-20 spillefilm om året. Det tal er aldrig nået, kun ét eneste år er man kommet op på 15. Derfor er det godt,

at kulturministeren har regnet med, at en ny filmlov må koste flere penge.

Jeg er tilfreds med, at man også vil forsøge med en ny støtteordning, den ordning, der vel kan betegnes 50:50 pct.-ordningen. Noget epokegørende stort skridt væk fra det, vi har, er det jo ikke, for der er, som der står i bemærkningerne, sket det, at de danske film er blevet dyrere og dyrere at producere. Man overskrider de budgetter, der er lagt, og må så selv klare overskridelserne; i dag er det vel sådan, at man er nået op på, at 43 pct. af, hvad det koster at lave en dansk spillefilm, betales af dem, der producerer spillefilmene.

Men lad os bare prøve noget nyt.

Jeg sagde, at det var et meget væsentligt kulturområde. Vi kan jo konstatere, at der stadig væk er sådan noget som 2 millioner mennesker, der køber billetter til en dansk film om året. Det vil sige, at næsten halvdel af befolkningen i løbet af et år ser en dansk film. Det er derfor, jeg kalder det en meget væsentlig del af vort kulturområde.

Man kan selvfølgelig sagtens sige, at de danske spillefilm ikke er mesterværker – det er der nok en hel del af dem, der ikke er – men det problem, der tages op i filmen, og de scener, der optages, behandler dog forholdene set ud fra dansk kultur, og det tror jeg er væsentligt, hvis vi fortsat ønsker at bevare Danmark som et område, hvor vi har en særlig kultur præget af vores fortid og vores omgivelser. Derfor tror jeg, det er godt, at vi yder støtte.

For dem, der vil være forargede over støtten til produktion af danske film, er der grund til lige at fæste sig ved, at visse spillefilm har været set af så få, at der i realiteten har måttet gives knap 1.000 kr. i tilskud til hver biografbillet, så der er jo et og andet for Fremskridtspartiet at komme efter.

Men jeg er glad for, at forslaget kommer her. Jeg er glad for, at vi får god tid til at diskutere det, og jeg er glad for, at kulturministeren har været så åben over for de henstillinger, han har fået fra de folk, der beskæftiger sig med det. Jeg er også glad for den nye sammensætning af bestyrelserne, hvor man forsøger at finde folk, der alene er optaget af det kulturområde, som filmen jo er. Jeg glæder mig til diskussionen i sommer og behandlingen i udvalget, når vi mødes igen.