

[Helge Sander]

ste måneder, hvor man jo taler om, at der skal gives øgede muligheder for sponsorstøtte inden for forskellige kulturelle aktiviteter. Vi føler også, det er helt naturligt, at det bliver en af mulighederne inden for filmproduktion.

Det korte af det lange er: der er i vente et omfattende udvalgsarbejde, som også fru Jytte Hilden præciserede det, og det glæder vi os til. Vi synes, der ligger nogle muligheder i dette lovforslag, og de skal absolut forfølges.

(Kort bemærkning).

Jytte Hilden (S):

Det er altid interessant at sidde og lytte, når først den konservative ordfører er på talerstolen og dernæst Venstres ordfører, og hvis jeg hørte rigtigt, ville Venstre gerne have flere ordninger og sponsorstøtte og måske disse herlige skattelettelser, som regeringens medlemmer og regeringspartiernes medlemmer skiftes til at sige, mens den konservative ordfører hele tiden talte om, at man var så glad for lige netop en 50 pct.s støtteordning. Det var en konservativ idé, og derfor er den særlig god. Jeg spørger derfor mig selv: kommer der flere forslag fra regeringen eller fra de forskellige regeringspartier?

Den anden ting var, at den konservative ordfører trak frem, at vi ikke vil have flere dørvogtere, vi vil ikke have mere af alt det her bureaukrati; vi vil have fleksibilitet. Det lød jo smukt, og så kommer Venstres ordfører og fortæller os, at der skal øget økonomisk kontrol, der skal være mere styr på tingene. Hvordan hænger de to ting sammen? Vil vi også dér få indtil flere forslag fra de forskellige regeringspartier?

Jeg tror, det bliver et meget, meget spændende udvalgsarbejde.

(Kort bemærkning).

Helge Sander (V):

Hvis det var således, at fru Jytte Hilden havde siddet og forberedt sit indlæg og derfor havde været ukoncentreret, havde jeg kunnet forstå disse bemærkninger, men da jeg så, at fru Jytte Hilden fulgte særdeles opmærksomt med, kan jeg ikke forstå, at det skulle være nødvendigt at gentage, at vi også lægger særdeles meget vægt netop på dette forsøgsbeløb, men jeg sagde, at der kunne også være andre muligheder, nemlig f.eks.

sponsorstøtteordningen, som jo ikke har noget decideret med dette forslag at gøre. Men når vi nu formentlig skal til at tale mere om det – det må vi jo skulle, hvis man skal tro aviserne, hvor debatten florerer – mener vi også, at filmområdet kan være et sted, hvor det kan være særdeles interessant.

Nej, fru Jytte Hilden, vedrørende den økonomiske kontrol har vi jo nok – eller det har vi – en grundlæggende forskellig opfattelse af, hvad den betyder. Socialdemokratiet lader nogle gange bare stå til og lader det løbe løbsk. Det mener vi da er u hensigtsmæssigt i en større sammenhæng. Vi mener ikke, der skal være kontrol med selve produktionen, men bare, at der skal være nogle faste rammer, som man bliver nødt til at holde sig inden for, for hvis der ikke er det, vil det i den sidste ende gå ud over andre, og det mener vi ikke er hensigtsmæssigt, for dermed får vi færre film.

(Kort bemærkning).

Connie Hedegaard (KF):

Ja, fru Jytte Hilden kan da meget vel vente flere forslag, for det, vi faktisk gerne vil i Det Konservative Folkeparti, og som jeg er overbevist om at hr. Helge Sander også ønsker, er at få en så bred vifte af muligheder som overhovedet muligt for de mennesker, der gerne vil finansiere og lave danske film. Vi har også været inde på forslag om anpartsfinansiering, bl.a. af et tegnefilmprojekt, sponsorvirksomhed kommer også med i film-sammenhæng, og det med fifty-fifty-ordningen er jo ikke ensbetydende med, at vi ikke vil have flere private penge; tværtimod skal fifty-fifty-ordningen sørge for at kanalisere flere private penge ind i filmstøtteordningen.

At der skal være kontrol med, hvordan de offentlige støttemidler bliver brugt, er en logisk konsekvens. Sådan er det altid. Når det offentlige støtter, skal det også have en vis indsigt med, hvordan pengene bliver brugt, og jeg kan ikke forstå, at ønsket om ikke at have dørvogtere, altså have større frihed via fifty-fifty-systemet, på nogen måde skulle være i modstrid med ønsket om at have mere kontrol med, hvordan pengene bliver brugt ude på Filminstituttet. Det synes jeg er ganske logisk. Jeg synes da også, det må være i Socialdemokratiets interesse, at der bliver det størst mulige indseende med, hvordan penge-