

[Connie Hedegaard]

flere nye tanker i de kommende år for at styrke dansk film.

Helge Sander (V):

Når vi taler om de positive udviklingstendenser, der er inden for dansk film, synes jeg også, det er værd at slå på, at vi netop befinder os i en situation, hvor der er mulighed for at videreudvikle disse tendenser, og her tænker jeg på, at vi med den TV 2-produktion, som nu skal i gang og i hvert fald for alvor kommer i gang næste år, netop giver filmområdet en meget, meget stor saltvandsindsprøjtning, således at det kan være med til at presse en positiv udvikling frem og dermed skabe en betydelig større aktivitet i branchen, også betydelig større end den, som vi i dag taler ud fra, når vi ser på dette lovforslag.

I sammenhæng med TV 2 og det foreliggende lovforslag må vi da også konstatere med stor tilfredshed, at der er lagt vægt på uddannelsessiden, at der sker en koordinati-on og en udbygning af de uddannelsesmæssige muligheder på Journalisthøjskolen, Danmarks Radios personalekursus og så på Filmskolen. Det føler vi er meget, meget væsentligt. Vi har haft en omfattende udvikling på dette område. Der er kommet mange nye flotte tekniske apparater i sving, men det er nok vort indtryk, at det har knebet lidt med at betjene disse, så vi har stor tillid og forventning til, at dette område nu bliver fremmet. Det er også meget afgørende, at det sker nu, for det er i det næste par år, der for alvor er behov for det.

Jeg vil springe over de ømme punkter i lovforslaget, som vi er meget, meget enige med Det Konservative Folkeparti i. Fru Connie Hedegaard remsede dem op, og dertil kan vi kun sige, at det er den samme fornemmelse, vi har siddet med i de seneste år. Derfor er der tre væsentlige ting, som vi lægger vægt på ved dette lovforslag.

Først er der bestyrelsens større uafhængighed af branchen som følge af bestemmelsen om, at ingen repræsentanter fra filmbranchen må sidde i bestyrelserne.

Derudover føler vi også, det er væsentligt, at det bliver fastslået, at de personer, der indvælges i bestyrelserne, er folk, der har en kulturel, mediemæssig og økonomisk indsigt. Det er tre helt elementære egenskaber, men

jeg vil da gerne være med til at slå en tyk streg under det, der hedder økonomisk indsigt. Det er i hvert fald et af de områder, som vi føler ikke helt har været under kontrol, så det må man meget gerne for vores skyld være særdeles opmærksom på i årene fremover.

Dernæst er der filmkonsulentområdet. Her bliver der nu mulighed for at udvide fra 2 til 3, og desuden har vi mærket os, at der står i § 8, at ministeren skal udarbejde instruks for filmkonsulenternes virksomhed. Det synes vi også er fantastisk vigtigt. Vi har ikke altid haft indtryk af, at filmkonsulenternes arbejde har været helt tilfredsstillende og har været helt i samklang med de intentioner, man har haft med hensyn til at opfylde de rent film-mæssige og kulturelle hensigter ud fra de økonomiske realiteter. Derfor er vi meget tilfredse med, at vi ser på dette område. Jeg må tilstå, at vi i vores kreds har drøftet flere forskellige former, men i hvert fald tak, fordi kulturministeren har taget det med, således at man kan se på dette område, og jeg er enig i det, der allerede er sagt herfra, at det bliver der jo god anledning til under udvalgsarbejdet.

Det tredje og meget, meget væsentlige område er forsøgspuljen på 15 mill. kr., hvoraf der bliver mulighed for at få op til 3,5 mill. kr., altså krone til krone-princippet, således at film op til 7 mill. kr. kan støttes med halvdelen. Det er et princip, vi kender inden for andre områder især ude i lokalsamfundene, hvor kommunerne bruger det med stort held, og det tror vi også man kan gøre på dette område, men det er klart, at den endelige udformning er særdeles afgørende for, om vi får den bedste og den mest effektive udnyttelse. Derfor vil vi også meget gerne være med til at kigge nærmere på den endelige udformning af denne forsøgspulje.

Størrelsen af den er 15 mill. kr. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at vi gerne havde set, at den havde været større, hvis det havde været muligt, på bekostning af nogle af de faste beløb, men i første omgang synes vi, det er et spændende forsøg, som vi har stor tillid til.

Andre muligheder er der ikke arbejdet særlig dybt med i forslaget, bl.a. filmproduktion på andelsbasis og sponsorstøtte. Ikke mindst det sidste synes jeg nok er interessant med den debat, der har været oppe i de sene-