

[Ministeren for kulturelle anliggender]

år. Der har vist sig et behov for opmuntring til eksperimenter og til nye initiativer på dette vigtige område for at undgå en stagnering, der kunne medføre fare for, at børnebogsmarkedet ville udvikle sig skævt i retning af en ensidig satsning på de sikre udgivelser. De frugtbare og nødvendige fornyelser og nytænkningen på dette område havde ikke tilfredsstillende muligheder.

Det er også rigtigt, at det overvejende, men bestemt ikke udelukkende er voksenforfattere og voksenalitteratur, der er blevet tilgodeset af Statens Kunstfonds litterære udvalg. Dette skyldes dog ikke, at Kunstfonden principielt har anset børne- og ungdomslitteraturen som mindre vigtig.

Jeg vil dog sætte et spørgsmålstegn ved, om Statens Kunstfond overhovedet er det rette forum for støtteordninger til børne- og ungdomslitteraturen. Dette litteraturområdes største problem er nemlig ikke alene et spørgsmål om støtte til forfatterne, men nok så meget et spørgsmål om en opmuntring for den formidlende side af børne- og ungdomslitteraturen.

Overvejelserne over disse spørgsmål har i Kulturministeriet ført til, at der er startet en støtteordning for børne- og ungdomslitteratur, sådan som det også nævnes i lovforslagets bemærkninger, men denne ordning har netop taget sigte på såvel forfatternes som illustratorenes og udgiverens problemer.

Støtteordningen, der foreløbig er tidsbegrænset, skal således tilgodesee både kunstneriske eksperimenter og eksperimenter med nye produktions- og distributionsformer. Dertil kommer også kvalitetsbøger for særligt udsatte eller underforsynede læsergrupper. Her tænkes især på, at læseretardedede børn og unge kan opnå støtte.

Når denne forsøgsordning er afsluttet i løbet af 2 år, vil ministeriet på grundlag af en rapport om ordningens forløb tage stilling til spørgsmålet om, hvorvidt og på hvilken måde støtteordningen for børne- og ungdomslitteratur vil kunne videreføres i lyset af de indvundne erfaringer.

Hvad det bevillingsmæssige angår, foreslår SF, at der til formålet sker en forøgelse af Statens Kunstfonds rådighedsbeløb med 4 mill. kr. årligt. Jeg må her med det samme sige, at der i øjeblikket ikke er nogen mulighed for at gennemføre en yderligere forøgelse af Kunstfondens rådighedsbeløb. Situatio-

nen er den, at Kunstfondens samlede rådighedsbeløb er blevet forøget ganske betydeligt i de senere år fra 1982. Den er gået fra at være på i alt 10-11 mill. kr. til i 1987 at være næsten 26 mill. kr.

Det har naturligvis også betydet en ganske betragtelig forøgelse af det litterære 3-mands udvalgs rådighedsbeløb i Statens Kunstfond, som i dag udgør 4 mill. kr.

På den baggrund og fordi jeg finder, at det vil være det rigtigste at afvente den nuværende støtteordnings resultater, kan jeg ikke tilslutte mig SFs forslag.

Qvist Jørgensen (S):

Da vores partis ordfører ikke kan være til stede, skal jeg på hr. Søren Hansens vegne give udtryk for, at vi er meget enige i de beklagelser, som fremføres i bemærkningerne til forslaget. Børne- og ungdomsforfatterne har om muligt endnu ringere vilkår end deres kolleger på voksenområdet.

Men på den anden side mener vi ikke, at vi skal være ivrige efter at løse problemer gennem nedsættelse af nye og flere udvalg. Jeg vil minde om den diskussion, der har været om opdelingen af udvalget for tonekunst i to udvalg, et for den klassiske musik og et for den rytmiske osv.

Børne- og ungdomslitteraturen skal selvfølgelig støttes, men bøger for børn og unge er også litteratur og hører derfor hjemme under udvalget for den litterære kunst.

Ved dette udvalgs sammensætning bør der tages hensyn til dette. Vi er positive over for forslaget om, at der til Kunstfonden ydes et yderligere beløb. SF peger på 4 mill. kr. Om det er det beløb eller et andet, ved jeg ikke, men det er tydeligt, at der tiltrænges en fornyet tilførsel enten i Kunstfonden eller dér, hvor sagen måtte blive placeret.

Per Stig Møller (KF):

SFs forslag er en ny og barberet udgave af forslag nr. B 106 fra 13. februar 1985. Det drejer sig atter om at gøre noget for børnebøgerne, men forslagsstillerne forbigår, at der da i hvert fald er gjort noget væsentligt og nyt siden da.

Vi har ikke mindst sikret illustratorene del i bibliotekspengene, hvilket betyder, at en lang række børnebogskunstnere nu er bedre stillet end før. Det var en retfærdighedshand-