

[Helle Degn]

kan få ud af denne sags behandling i kulturudvalget. Nu har jeg selv haft fornøjelsen af at sidde i finansudvalget og følge det forløb, der var dér, og den manglende radikale tilstedeværelse, og så får jeg fornøjelsen af i kulturudvalget at følge sagen videre.

Undervejs har vi været vidne til en radikal pressemeddelelse, som er blevet udsendt i dag, og som jeg vil betegne som en meget god efterfligning af den amerikanske disinformationskampagne, hvor man forsøger at skjule, hvad man mener og har gjort, og prøver at pålægge nogle andre et ansvar for, at man ikke er nået et eller andet resultat, her altså at sørge for, at forfatterformidlingen kunne fungere.

Jeg mener, at hr. Bernhard Baunsgaards pressemeddelelse til omverdenen i dag alene handler om rene bortforklaringer. Aftalen mellem hr. Ole Espersen og hr. Bernhard Baunsgaard var, efter den forhandling, de havde med kulturministeren, efter hvad der er oplyst over for mig, at man skulle søge et samråd i finansudvalget, så man kunne få fastslået det flertal, der var, for at sørge for at få dækket sig ind her. Det var med stor forundring, vi så, at i samme takt ministeren kom ind til finansudvalgets møde, bevægede den radikale repræsentant sig ud af finansudvalgets mødelokale.

Men alt det synes jeg slet ikke er værd at hæfte sig ved. Det handler om nu at få nogle resultater, og vi er meget resultatorienterede. Jeg synes, det radikale svar, der er givet her, stadig væk lægger et tågeslør ud, og jeg synes, der er tåge nok i dag. Jeg synes, jeg mangler et klart svar fra hr. Bernhard Baunsgaard på, om han vil være med, eller om han ikke vil være med til at sikre, at forfatterformidlingen kan fortsætte.

Vedrørende hele diskussionen om ARTE vil jeg sige, at jeg godt kan forstå, at andre partier står på spring for at være med til at tage æren for den flotte aktivitet, ARTE udfører. Jeg må sige, at de bevillinger, vi giver til ARTE, i virkeligheden er de bevillinger, som har den allerstørste spredningseffekt. Derfor kan jeg godt forstå den politiske interesse i at være med, og det synes jeg også godt man kan sige at der er truffet beslutning om, idet ARTE har fået ændret sine vedtægter, sådan at finansudvalgets partier er repræsenteret i ARTEs ledelse. Det synes jeg er

udtryk for en åbenhed, som jeg selvfølgelig synes er positiv og god.

Jeg håber, at vi med sagens behandling i kulturudvalget kan få den løsning, som Socialdemokratiet i hvert fald gerne vil være med til.

Ministeren for kulturelle anliggender (H. P. Clausen):

Jeg skal ikke forlænge debatten ret meget. Det har jo været en meget lang debat om et meget kort forslag, tør man nok sige. Jeg skal heller ikke blande mig i det muntre slagsmål, der har været om procedurer og om, hvem der har svigtet hvor i en sammenhæng, som ikke er min.

Det har ikke blot været en underholdende debat, men også en særdeles interessant debat i betragtning af den megen tale om et alternativt flertal og dets styrke her i Folketinget.

Jeg vil vende mig til substansen et øjeblik her mod slutningen og gentage, at vi faktisk har foretaget noget vedrørende ARTE. Det er, ligesom det er blevet glemt undervejs. ARTE er kommet på finansloven, og vi har med den bevilling af tipsmidlerne her i 1987, som er lovet, og som også vil blive udløst, sikret ARTE de 500.000 kr., som det var tanken at nå op på med en styrkelse af den bevilling, vi drøftede i sommer.

De muligheder, der økonomisk er på dette område, blev udtømt ved det møde i juni, og vi kan ikke nu, som hr. Camre antyder, flytte på bevillinger inden for Kulturministeriets budget for at tilgodese en sådan bevilling bagud til 1986, hvor ARTE som alle andre tipsmiddelmodtagere kendte vilkårene i den periode, der var tale om.

Jeg skal gentage, at der ikke i 1987 på Kulturministeriets budget er penge til det formål, som er foreslået tilgodeset i forslaget, ved omflytninger af den ene eller den anden art. Jeg tror også, finansministerens reaktion vil være meget forudsigelig i et samråd, men det bliver naturligvis hans sag.

Jeg vil godt sige for mit vedkommende, at disse sager har været drøftet, for ARTEs bevilling kom på finansloven, så der har været en drøftelse ved tilrettelæggelsen af finansloven for 1987 om netop dette punkt. Det sluttede man af med en aftale mellem regeringen