

**[Ministeren for kulturelle anliggender]**

Det er dog en ganske kraftig forøgelse og en understregning af, at vi er parat til at føre en aktiv kulturpolitik, men også ved prioriteringerne ikke blot må tage hensyn til, hvad Musikrådet er nået frem til i sine afbalanceringer, men også må tænke på afbalanceringen i forhold til andre kulturområder i det samlede kulturbudget, som jeg har med at gøre, og som jeg har ansvaret for.

Det er udtryk for en vilje til at gøre noget på dette område, og derfor er jeg da for så vidt lidt ked af, at nogle synes, det er for lidt. På den anden side er jeg glad for, at vi er i den situation i dag, at de, der må sige det, må tale om at lægge et kraftigt udspil fra regeringens side til på dette område. Det er, som det er nævnt, en ny situation på det kulturpolitiske område, som jeg kun er tilfreds med. Det er nogle beløb, der skal lægges oven på det, som vi har ment vi ville komme frem med.

Jeg skal kun gøre nogle enkelte bemærkninger, for jeg kan jo fornemme, hvad det er for nogle problemer, vi skal diskutere, når kulturudvalget tager fat på selve behandlingen af lovforslaget. Jeg vil dog sige, at jeg er lidt forundret over, at man nu sætter spørgsmålstegn ved det faktum, at vi henlægger bemyndigelsen til at disponere over disse midler til Musikrådet, for det er jo konsekvensen af en beslutning, som blev taget her i Folketinget så sent som i sidste samling, da man vedtog at delegere kompetencen til Musikrådet, som skulle have det endelige ansvar, og det er baggrunden for, at man har taget konsekvensen af denne ordning. Hvis man vil til at detallovgive om, hvilke orkestre der skal støttes, om det skal være Vestjysk Symfoniorkester, og hvordan de basisensemblet, der er tale om, skal fordeles, bliver det jo en detaljeret lovgivning, og så er det andre principper. Det vil jeg gerne være med til at drøfte, men så skal vi drøfte delegationstanken, delegationsmulighederne og ministerkompetencen i forbindelse med den kulturlovgivning, som vi ellers konsekvent på alle områder har gennemført en delegering af. Jeg føler, at her støder to principper sammen, som ikke uden videre kan bringes i samklang, sådan som det fremgik af de bemærkninger, der faldt her.

Udsalgspris, sagde fru Ingerlise Koefoed. Det er jo et sært udsalg, for dér plejer man at sætte priserne ned. Her sætter vi dem 70

pct. op, så det er da i hvert fald et udsalg under nye betingelser, vi gennemfører, og den slags udsalg vil regeringen gerne være med til at lægge navn til, også selv om de bliver kaldt udsalg.

Må jeg endelig om et andet af de principielle punkter, nemlig spørgsmålet om budgetindsigten i forbindelse med landsdelsorkestrenes budgettering, sige, at jeg er glad for, at de ordførere, som nævnte det, men som også var lidt betænkelige ved punktet, er opmærksomme på, hvad det er for en realitet, der ligger bagved, nemlig sammenstødet mellem totalrammebudgetteringen og så de lovbundne udgifter, som er sat ind i musikloven og i andre tilsvarende love, og som giver meget store problemer og let betyder en overvæltning af besparelserne på de store nationale institutioner, fordi vi ellers ikke har noget albuenum i budgetteringen.

Det, jeg har lagt op til, er jo ikke, at det skal være kulturministeren eller Kulturministeriet, der skal bestemme landsdelsorkestrenes budgetter. Det, vi beder om, er at få lov til at sidde med ved det bord, hvor der disponeres over de penge, som vi skal betale bagefter. Det synes vi er et rimeligt krav, når der skal lægges en samlet plan, som skal holdes inden for en totalramme.

Jeg mener altså, at vi med dette ikke blot har vist vor store interesse i at styrke musiklivet og gøre det på en sådan måde, at det er musiklivet selv, der inden for de frie midler, der her er til rådighed, kan foretage de prioriteringer, som Musikrådet er et udtryk for at det samlede musikliv kan nå frem til efter de retningslinjer, som ligger i loven, og som jo også vil fremgå af forhandlingerne her i Tinget.

Jeg må så håbe, at jeg i det kommende arbejde gennem de spørgsmål, der vil blive stillet, kan overbevise et flertal i Tinget om, at det også er et fornuftigt og rimeligt tal, vi er nået frem til ved de prioriteringer, som er foretaget af de forslag, som Musikrådet er kommet med, for det er nu engang sådan, at selv om et enigt Musikråd kommer med en indstilling og et lovforslag i detaljer, er det her, beslutningerne skal træffes om, hvad der skal prioriteres, og jeg er parat til at drøfte de prioriteringer, som ligger bag ved det tal, som jeg er nået frem til og har lagt frem for Tinget med dette lovforslag.