

[Thoft]

pegning af presserepræsentanter til lignende arrangementer?

Det skal endelig oplyses, at jeg har viden om, at to lokale aviser, Herning Folkeblad og Viborg Stifts Folkeblad, hvis abonnenter i rigt mål arbejder på Flyvestation Karup, Enhedskommandoens hovedkvarter i Karup samt det nye krigshovedkvarter i Ravnstrup også var inviteret.

Svar (21/1 87):

Forsvarsministeren (Engell):

Efter drøftelse med COMBALTAP har Forsvarskommandoen meddelt følgende oplysninger om pressedækningen ved BAL-TAPs jubilæum den 8. januar 1987:

Ca. 100 civile og militære gæster fra ind- og udland deltog i jubilæet. Flere kunne hovedkvarteret ikke huse, og følgelig kunne kun et begrænset antal repræsentanter for nyhedsmedierne inviteres. Enhedskommandoens Informationstjeneste ville naturligvis gerne have haft flere pressefolk med, men under de givne betingelser måtte man indskrænke sig til at invitere repræsentanter for enkelte tyske (slesvig-holstenske) dagblade samt for danske nyhedsmedier, som havde udvist interesse for jubilæet.

Foruden Berlingske Tidende, Jyllands-Posten, Herning Folkeblad og Viborg Stifts Folkeblad var fra dansk side det landsdækkende Ritzaus Bureau samt Radio Midt- og Vestjylland (DR) og Radio Viborg inviteret med til arrangementet. Så at sige alle danske dagblade og Danmarks Radio modtog pressemeddelelse om jubilæet, herunder tilbud om at dække en del af dette. Endvidere oplyses det, at Enhedskommandoens Informationstjeneste skriftligt opfordrede (det ligeledes landsdækkende) tv-a til – på baggrund af jubilæet – at lave en udsendelse om Enhedskommandoen.

Henset til det begrænsede antal danske og tyske pressefolk, man under de givne forhold kunne invitere med til jubilæet, finder Forsvarskommandoen ikke, at sammensætningen af inviterede nyhedsmedier strider mod princippet om alsidig information.

Jeg kan tilslutte mig det ovenfor anførte.

Spm. nr. S 479

Til *arbejdsministeren* (9/1 87) af:

Helge Sander (V):

»Hvad agter ministeren at foretage sig for at sikre, at danske artister og musikere fremdeles kan være dækket af A-kasseforsikring, efter at A-kasserne i september har ændret praksis ved beregningen af registreret arbejdstid?«

Begrundelse

Direktoratet for Arbejdsløshedsforsikring har tidligere for artister og musikere, der var dækket af A-kasseforsikring, brugt den faktiske arbejdstid som registreret arbejdstid i henhold til arbejdsløshedsforsikringsloven. Fra september 1986 har man imidlertid skiftet praksis, således at musikere og artister med løsarbejde er blevet ringere stillet. Det er denne gruppe, der har mest brug for A-kasseforsikring, hvorfor det er uheldigt, at arbejdstid, der bruges til øvning, forberedelse m.v., ikke længere medregnes. Det betyder i praksis, at de nævnte ikke mere kan sikres optagelse i A-kasse og dermed dagpengebeholdningen.

Svar (21/1 87):

Arbejdsministeren (Henning Dyremose):

Direktoratet for Arbejdsløshedsforsikringen har ikke ændret praksis fra september 1986, således som spørgsmålet synes at angive. Derimod blev kravet til omfanget af det arbejde, der skal udføres for at komme ind i forsikringen, ændret ved lov nr. 296 af 4. juni 1986, der trådte i kraft pr. 1. september 1986. Tidligere skulle der præstere 5 ugers uafbrudt arbejde. Nu har man 10 uger til at præstere mere end 300 timers arbejde – for personer, der ønsker deltidsforsikring, 150 timer.

Ændringen tilgodeser personer med mange kortvarige afbrudte arbejdsforhold såsom netop musikere og artister, hvoraf en stor del tidligere havde store vanskeligheder med at præstere ovennævnte uafbrudte arbejdsperiode. Denne gruppe har altså nu mulighed for at sammenstykke mange arbejdsforhold, hvilket tidligere var udelukket.

Forudsætningen for optagelse i arbejdsløshedsforsikringen er nu, ligesom tidligere, at der dokumenteres en vis fastere tilknytning til arbejdsmarkedet. En sådan fastere tilknytning kan næppe siges at være til stede ved