

[Ingerlise Koefoed]

ren, så vi kan få et forslag her, når vi mødes igen.

(Kort bemærkning).

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Jeg kan kun gentage, at jeg til det sidste havde håbet, at et flertal i Folketinget ville vise det vovemed, det var at godkende kunstnernes ophavsret. Jeg har bøjet mig for indvendinger fra udvalgets side, når det f.eks. gælder begrænsningen af ophavsretten. Men jeg har aldrig set en begrænsning af patentretten, at det var for meget, hvis en opfinder fik mange penge ud af en patentret, og for mig er en ophavsret at ligestille med patentret.

Jeg har bøjet mig for det og har stillet et ændringsforslag om, at der også må være en grænse opad for, hvor meget man får i kraft af ophavsretten.

Vi kan naturligvis drøfte, da forslaget ikke kommer igennem nu, om det er rimeligt at begrænse ophavsretten, mens patentrettigheder ikke er begrænsede. Det tager jeg gerne i sommer.

Måtte jeg derefter sige, at jeg tror ikke et øjeblik på, at kunstsætningen i Danmark ikke er meget større end i Norge. De tal – det gjorde jeg udtrykkelig opmærksom på ved førstebehandlingen – vi har for, hvad det indbringer i Norge, 3–4 mill. kr., er forældede, for der er sket en udvikling i Norge. Jeg tror snarere, at det provenu, vi skulle regne med, var 10 mill. kr., ikke 5 mill. kr., men et eller andet sted mellem 5 og 10 mill. kr. bliver det helt sikkert.

Jeg mener, som jeg sagde i mit første indlæg i dag, at det administrativt var muligt at få det til at virke uden de helt store omkostninger, fordi man i forvejen bruger så mange penge på at kontrollere netop disse virksomheder.

All right, nu kan vi tygge videre på det i sommer, og jeg skal anmode om, at forslaget bliver sendt tilbage til videre behandling i udvalget.

**Ministeren for kulturelle anliggender (H. P. Clausen):**

Jeg skal ikke forlænge debatten, for vi har jo i kulturudvalget haft lejlighed til at drøfte hr. Bernhard Baunsgaards forslag på de Radikales vegne meget grundigt. Jeg må give de

ordførere ret, som har sagt, at denne behandling har vist, at der endnu er så mange løse ender og så megen usikkerhed omkring forslaget, at det vil være urimeligt at gennemføre det på indeværende tidspunkt.

Jeg er ikke uenig i – det sagde jeg også ved første behandling af forslaget – at intentionerne er gode. Billedkunstnernes rettigheder trænger til at forbedres, og vi har jo også haft et ophavsretsudvalg siddende, som har afgivet en betænkning, som på billedkunstområdet giver nogle muligheder for, at vi kan komme med forslag om en forbedring af billedkunstnernes ophavsretlige vilkår. Jeg mener, det er i den forbindelse, de problemer om følgeret, som ligger i dette forslag, må ses.

Jeg har i udvalget givet tilsagn om, at jeg i forbindelse med det forslag om ophavsretproblemet på edb-området, som skal fremlægges i næste samling, gerne vil tage spørgsmålet om billedkunstnernes ophavsret op og overveje, om det kan kombineres med et forslag med det sigte, dette forslag har.

Jeg mener, at når man tager disse ting op, skal man gøre det sådan, at man får etableret et flerstrengt system til støtte for billedkunstnerne, til sikring af deres rettigheder med samme udgangspunkt, som vi i øvrigt har i ophavsretten, at vi sikrer rettighederne og så må de forvaltes af kunstnerne selv, som vi kender det på musikområdet, som vi kender det på biblioteksområdet, som vi kender det på andre områder, hvor man arbejder med en sikring af den ophavsret, man tillægger de enkelte ophavsmænd på de forskellige områder.

Når man pålægger nye afgifter, skal man naturligvis i høj grad have sikkerhed for, at formålet nås, men også for, at provenu og omkostninger står i et rimeligt forhold til hinanden, og at man ikke opnår uønskede sidevirkninger. Jeg mener bestemt, at en lang række af de berørte, som har henvendt sig både til kulturudvalget og til mig, har peget på så mange problemer i den forbindelse, at det må være rimeligt, at en videre behandling af disse problemer foretages i et tæt samarbejde med dem, der er berørt af det, vi her har med at gøre.

Jeg vil godt i den forbindelse, hvor jeg taler om et flerstrengt system inden for det ophavsretlige område, til fru Ingerlise Koefoed sige, at vi er meget vel i regeringen klar