

[Bernhard Baunsgaard]

der er allermest i klemme, er de unge, og det er jo ikke deres billeder og deres værker, der indbringer de store summer, når de sælges videre.

Der er ikke noget sikkerhedsnet for kunstnere. Kunstnere er i mange henseender at sammenligne med selvstændige. Som de selvstændige må de i meget høj grad arbejde på egen risiko, men de selvstændige har dog mulighed for, hvis deres forretning går ned, at få arbejdsløshedsdagpenge. Denne mulighed eksisterer ikke for kunstnerne. Dagpenge eksisterer ikke for dem. Derfor må vi have den almindelige afgift med, så vi kan hjælpe de unge.

Nu er det hele blevet forsinket. Det er blevet forsinket formentlig et år, for vi må jo nok imødesee, at efterårssamlingen går helt og aldeles med valgdøftelser og vedtagelse af finansloven.

Jeg håber, at andre partier vil støtte os, når vi genfremsætter vores forslag i næste samling. Kunstnere af enhver art er samfundets eneste mulighed for at gnave løs af de eksisterende fordomme, så vi kan skabe et bedre og mere menneskeligt samfund i overensstemmelse med den natur, vi alle er så afhængige af.

(Kort bemærkning).

Søren Hansen (S):

Den går ikke, hr. Bernhard Baunsgaard! Der er ikke for to øre mindre sympati nu ved anden behandling, end der var ved første behandling. Hvis man skulle have opnået vores støtte, måtte forslagsstillerne have sørget for, at forslaget blev administrativt muligt at gennemføre, blev administrativt muligt at leve med og ikke åd sig selv op i administrative omkostninger.

Det problem har vi ikke kunnet få løst, til trods for at udvalget har gjort, hvad det kunne, eller vi har gjort, hvad vi kunne for at få klaret de problemer, sådan at vi kunne have fået det vedtaget her ved anden og tredje behandling. Vi havde gerne set det. Sympatien mangler som sagt ikke. Det var også mine første ord her ved andenbehandlingen, men usikkerheden er ikke blevet fjernet, desværre kun.

Må jeg sige, at der er andre metoder til at sikre den unge og den spirende kunst end dette forslag, som først og fremmest vil gav-

ne, helt rimeligt, de etablerede, de store kunstnere. Direkte støtte til indkøb af kunst, en indtægtskasse for kunstnere osv., vil være langt mere virksomme midler. De skal sættes ind for at løse hovedproblemet. Her vil vi løse et vigtigt hjørne af problemet, men altså ikke med den administrative facon, der er lagt for dagen.

(Kort bemærkning).

Ingerlise Koefoed (SF):

Jeg er selvfølgelig enig med hr. Bernhard Baunsgaard i, at kunstnerne er en gruppe, der i høj grad fortjener støtte og hjælp og opmærksomhed fra samfundets side, men jeg er ikke enig i, at man tjener dem bedst ved at lave en lovgivning, der er så indviklet, at den skaber en vis aversion i de kredse, hvor man skulle give dem de afgifter, sikre dem de afgifter.

Derfor efterlyser jeg et klarere forslag, og jeg ville sådan set være glad for, om vi kunne få det ind i den sammenhæng, der hedder: hvilke kunstnere er det egentlig, der har det dårligst? Er det altid kun de unge? Er der ikke mange ældre kunstnere, der også har en meget lav gennemsnitsindtægt? Jeg ville meget gerne se et forslag om en indtægtsløshedskasse for kunstnere. Jeg ville gerne se en oversigt over, hvordan det ligger med gallerier og auktioner og sådan noget, hvilke penge der egentlig kommer ind fra dem. Jeg vil gerne se et forslag om vederlag for offentlige udstillinger.

Jeg vil også gerne se en eller anden form for følgeretligt forslag, som efter min mening ikke skal være rent følgeretligt, fordi det ikke kan være meningen – det er det heller ikke med det her forslag – at de kunstnere, der sælger for de allerhøjeste priser, også skal have den allerstørste glæde af følgeretten. Alt det og meget mere vil jeg gerne se i sammenhæng.

Jeg vil gerne i sommerens løb prøve at få indhentet erfaringer med den norske ordning, så vi kan se, hvordan den har forløbet, hvilke ændringer der måske er sket med den undervejs, hvordan den har været at administrere.

Alt det er jeg enig i at vi skal gøre noget mere ved, og alt det opfordrer jeg også kulturministeren til at se på i løbet af somme-