

Søren Hansen (S):

Der er med vedtagelsen af musikloven, som sker nu om et øjeblik, grund til at glæde sig over oven i købet en hel del – ikke alene over, at vi kan bevare og videreudvikle alt det fornuftige og gode, der er sat i gang siden den første musiklov, men også over, at der med de ændringer, der nu er foretaget, er plads til den helt nødvendige udvikling.

Vi får også sikret den gode balance mellem de forskellige musikformer, uddannelserne osv., og så får vi sikret Sjællands Symfoniorkester, så det bliver ét endnu bedre orkester, end det er i forvejen.

Jeg synes imidlertid, at det allerallervigtigste i denne sammenhæng er, at Folketinget, eller i alt fald et flertal i Folketinget – jeg håber et flertal, der omfatter alle seriøse partier – nu viser, at noget så u håndgribeligt og noget så unyttigt som musikken kan tages højtideligt, kan tages alvorligt. Det er jo nemlig ikke kun yngre læger og Falckreddere, der er vigtige for at få et samfund til at fungere på en ordentlig og en smuk facon. Et samfund uden musik ville jeg nødig leve i, et samfund med mere og bedre musik bliver det dejligere at leve i.

Fischer (KF):

Ved behandlingen af dette lovforslag har der ikke været fuldstændig enighed om beløbsrammen og heller ikke om, hvor hurtigt der skulle gås frem, om de ønskede forbedringer rent praktisk kunne opnås inden for et så kort åremål. Men afstanden har ikke været så stor, og derfor kan vi anbefale lovens vedtagelse. Vi glæder os over, at der på musiklivets område kan skabes denne brede enighed om en række forbedringer. Kulturministeren har jo fra første færd vist stor velvilje over for musiklivet og har allerede rettet op på de mest påtrængende områder. Den enighed, der nu nås, er udtryk for en fortsættelse af denne positive linje over for musiklivet fra ministerens side.

Hanne Severinsen (V):

Det er rigtigt, at i regeringen har vi måske nok ment, at man kunne gå noget langsommere frem og måske også klare sig med lidt mindre beløb, men der er ikke uenighed om, at der trænges til en revision af musikloven, og derfor vil vi også i Venstre tilslutte os, at

loven bliver vedtaget. Vi synes, at den er udmærket, som den nu er blevet udformet, og vi er også meget glade for de ændringsforslag, der kom mellem anden og tredje behandling, så vi anbefaler lovforslaget til vedtagelse.

Ingerlise Koefoed (SF):

I SF synes vi selvfølgelig også, der er al mulig grund til at glæde sig over, at vi efter to års arbejde for virkelig at forbedre musikloven er kommet igennem med dette forslag. Det indeholder den gode ting, at der bliver lidt større dispositionsfrihed, et ønske, vi allerede ved førstebehandlingen gav udtryk for. Det indeholder også en væsentlig sikring af Sjællands Symfoniorkester, som har haft en usikker tilværelse. Derudover indeholder det simpelt hen nogle flere midler og nogle meget bedre muligheder – også for det musikråd, der kommer, efter at det musikråd, der nu sidder, om et år er blevet afløst af et nyt – for at skabe en afbalanceret fordeling af midlerne mellem alle de mange forskellige genrer inden for musikken, som er repræsenteret i Musikrådet.

Jeg føler da også trang til at sige tak til Statens Musikråd for den hjælp, vi har fået under udarbejdelsen af ændringsforslagene. Vi kan jo ikke lave alting alene, og vi har haft glæde både af betænkningen og af de gode svar, vi har fået indimellem. Tak til ministeriets embedsmænd, fordi I har arbejdet godt med; hver gang vi har bedt om et ændringsforslag eller et teknisk ændringsforslag, har I venligt udformet det for os. Og selvfølgelig tak til ministeren og regeringspartierne for, at man nu er indstillet på, da tingene ligger så klart, som de gør, også at stemme for forslaget.

Bernhard Baunsgaard (RV):

Jeg vil gerne begynde med at sige tak til Musikrådet for det store arbejde, der er gjort ved udarbejdelsen af den betænkning, som har været grundlaget for den lovgivning vedrørende musik, der nu har stået på i godt to år.

Jeg synes, der er grund til at understrege, at der ved udarbejdelsen af betænkningen fra Musikrådets side var taget hensyn til ønsker fra alle sider i musikverdenen, men at der samtidig – og det synes jeg også er væsentligt