

Tabel 2:

Bevillingen til kortfilmproduktion ved Statens Filmcentral og antallet af kortfilmproduktioner i perioden 1982-1986:

Mill. kr.	SFC ¹⁾	DR ²⁾	LFU ³⁾	Antal film ⁴⁾	Heraf uden støtte fra DR og LFU
1982	11,8	0,85	1,6	27	17
1983	10,0	0,85	3,2	22	16
1984	10,3	0,85	3,0	22	14
1985	10,9	0,85	1,6	27 ⁵⁾	16
1986	10,3	0,95	1,6	16	16

1) Finanslovsbevilling + tillægsbevilling

2) Danmarks Radios bidrag til koproduktioner med SFC

3) Landscentralen for Undervisningsmidler's bevilling til kortfilmproduktion

4) Opgjort efter dato for underskrivelse af produktionskontrakt

5) Heri indgår 7 novellefilm (»Ung 85«) produceret i samarbejde med Filminstituttet og med særlig støtte fra Danmarks Radio.

Produktionen af kortfilm har således, som det fremgår af tabel 2, ikke været konstant. Faldet i 1986 skyldes dog først og fremmest halveringen af Landscentralens tilskud til filmproduktion.

For så vidt angår filmproduktionens omfang kan det konstateres, at udviklingen siden lovrevisjonen i 1982 i almindelighed har været præget af en øget ressourceanvendelse i forbindelse med produktionens gennemførelse, hvilket har været medvirkende til, at de ønskede produktionsmål ikke har kunnet opnås.

Konsulentfirmaet T. Bak-Jensen A/S peger i den forbindelse på, at tendensen til budgetoverskridelser medfører, at en stigende del af omkostningerne ved filmproduktion må dækkes af de private producenter. I forlængelse heraf foreslår konsulentfirmaet, at planlægningen af filmprojekterne forbedres. Dette kan efter konsulentfirmaets opfattelse blandt andet sikres ved, at de private filmproducenter inddrages på det tidligst mulige tidspunkt i projektudviklingen, hvorved producenten efterfølgende har bedre mulighed for at gribe ind i produktionsfasen med nødvendige eller ønskelige justeringer af økonomiske årsager. (Se i øvrigt bilag 2 til lovforslaget)

Ministeriet finder i den forbindelse, at der vil være behov for at styrke den økonomiske styring af filmproduktionen ved ændringer af de administrative forhold på de statslige institutioner.

Da filmproduktion i Danmark er forbundet med stor økonomisk risiko, bygger lovforslaget for så vidt angår såvel spillefilm- som kortfilmproduk-

tionen på den forudsætning, at det vil være nødvendigt at opretholde de gældende støtteordninger for at skabe grundlag for en fortsat udvikling af den danske filmkunst og filmkultur.

Hensynet til bevarelse af biograferne som spillefilmernes primære forevisningssted indgår også i disse overvejelser, idet der må lægges vægt på det forhold, at danske film med bred publikumsappel er af afgørende betydning for biografernes indtjening.

På spillefilmområdet er det ministeriets opfattelse, at støtteordningen fortsat må baseres på et samarbejde mellem den private filmbranche og det statslige støtteorgan. Der synes i denne forbindelse at være behov for at muliggøre nye støtteformer og dermed en tilpasning af støttere reglerne efter den løbende udviklings behov. Lovforslaget tilsigter derfor at skabe grundlag for en supplerende støtteordning med udgangspunkt i det tidligere omtalte forslag fra Filmbranchens Samarbejds- og Ideudvalg. Det forudsættes endvidere, at Filminstituttets bestyrelse ved fastsættelsen af støttepolitikken kan udforme nærmere retningslinier, f.eks. for at muliggøre, at en producent får støtte til produktion af et vist antal film (»sæsonstøtte«).

På kortfilmområdet vil der efter ministeriets opfattelse primært være behov for at muliggøre en øget indsats fra Statens Filmcentrals side på videoområdet.

Det tilstræbes at styrke det danske udbud på videoområdet gennem at skabe øgede økonomiske muligheder for, at Statens Filmcentral bliver i stand til at udvide sine aktiviteter med hensyn til