

Bemærkninger til lovforslaget

Det Radikale Venstre fremsætter dette lovfor-
slag, fordi partiet har den opfattelse, at billed-
kunstnere og visse andre tilsvarende kunstnere er
dårligt stillede med hensyn til udnyttelse af op-
havsretten til deres værker.

For musikere har man i Danmark indført afgif-
ter på afspilning af musik og gennemført fordeling
til de enkelte komponister gennem KODA, og
forfattere til litterære værker og illustratører er
gennem bogafgifter fra de offentlige biblioteker
sikret en vis økonomi byggende direkte på ophavs-
retten.

For bildende kunstnere foreslås det, at man
tager udgangspunkt i Bernerkonventionen i den
såkaldte Bruxelles-tekst af 26. juni 1948, der ved
kongelig resolution af 28. september 1961 blev
tiltrådt af Danmark. I denne tekst hedder det i
artikel 14:

- »1) Med hensyn til originale kunstværkers og for-
fatteres og komponisters originale manuskrip-
ter har ophavsmanden – eller efter hans død
de personer eller institutioner, som den nation-
ale lovgivning dertil bemyndiger – en uover-
dragelig ret til at være medinteresserede i de
salgshandlinger, som værket er genstand for,
og som følger efter den første overdragelse fra
ophavsmanden selv.
- 2) Den i foregående stykke omhandlede beskyt-
telse kan kun kræves i et unionsland, hvis lov-
givningen i det land, til hvilket ophavsmanden
hører, indrømmer en sådan beskyttelse, og i
den udstrækning, hvori det indrømmes af lov-
givningen i det land, hvor denne beskyttelse
kræves.
- 3) De nærmere regler med hensyn til opkrævning-
en og beløbenes størrelse fastsættes i hvert
lands nationale lovgivning.«

Af betydning for udarbejdelsen af lovforslaget
har endvidere været teksten til Verdenskonventio-
nen om Ophavsret, som revideret i Paris den 24.
juli 1971 og ratificeret ved kongelig resolution af
16. februar 1979, især artikel I, II og III:

»Artikel I

Enhver kontraherende stat forpligter sig til at
træffe alle nødvendige forholdsregler for at sikre
en fyldestgørende og effektiv beskyttelse for op-
havsmænds og andre retsindehaveres rettigheder til
litterære, videnskabelige og kunstneriske værker
såsom skrifter, musikværker, dramatiske og kine-
matografiske værker, malerier, gravurer og billed-
huggerværker.

Artikel II

1. Værker, som er publiceret af statsborgere i en
hvilken som helst kontraherende stat, og værker,
der publiceres første gang inden for en sådan stats
territorium, nyder i enhver anden kontraherende
stat såvel den beskyttelse, som denne anden stat
indrømmer de værker af dens egne statsborgere,
som første gang er publiceret inden for dens eget
territorium, som den beskyttelse, der særligt til-
kommer dem i henhold til denne konvention.

2. Ikke-publicerede værker af statsborgere i
hver kontraherende stat nyder i enhver anden kon-
traherende stat såvel den beskyttelse, som denne
anden stat indrømmer i ikke-publicerede værker af
dens egne statsborgere, som den beskyttelse, der
særligt tilkommer dem i henhold til denne konven-
tion.

3. Med henblik på anvendelsen af denne kon-
vention kan en kontraherende stat gennem sin
nationale lovgivning ligestille enhver person, der
har hjemsted i denne stat, med dens egne statsbor-
gere.

Artikel III

1. Enhver kontraherende stat, hvis nationale
lovgivning som betingelse for ophavsretsbeskyttel-
se kræver opfyldelse af formaliteter såsom deponering,
registrering, udtrykkeligt forbehold, notarielle
certifikater, betaling af afgifter eller fremstilling
eller publicering i den pågældende kontraherende
stat, skal anse disse krav som opfyldt med hensyn
til ethvert i henhold til denne konvention beskyttet