

Økonomi

Vi havde håbet på et tilskud, der ville gøre det muligt, at vi også på økonomiområdet kunne følge Digterscene-modellen: Arrangøren betaler halvdelen af honoraret + rejseomkostninger – puljen betaler den anden halvdel.

Det lykkedes ikke.

Vi besluttede at indgå et kompromis og satte taksten til 1.000 kr. pr. dag pr. hoved. (DFs minimumstakst var på det tidspunkt 1.300 kr.). I gennemsnit kom hvert arrangement derved til at koste arrangøren 4.000 kr. + rejseomkostninger. Tilskuddet gav os mulighed for at betale de første 1.000 kr. af rejseomkostningerne til hvert arrangement.

Prisen var pr. dag, og vi opfordrede arrangørerne til at slå sig sammen om en bestilling, så udgifterne kunne deles af f.eks. en skole og et bibliotek; dog dækkede tilbudet maksimalt 4 timers optræden.

De fleste grupper erfarede, at det var for krævende at optræde flere steder samme dag.

Tid

En del af deltagerne havde også mange individuelle aftaler i september og kunne derfor ikke påtage sig at være med til alle gruppearrangementerne. Her trådte så nogle af »reserverne« ind, og det fungerede godt. Enkelte blev simpelt hen optaget i en gruppe.

Deltagerne gav udtryk for, at det havde været meget hårdt, fordi det hele skulle foregå i løbet af en måned. Med det samme antal arrangementer fordelt over en hel sæson ville det have været lettere at overkomme. De fleste ønskede fremtidig at tilbyde sig et vist antal dage om året mere jævnt fordelt.

Organisation

Skoler og institutioner fik en folder tilsendt, der beskrev betingelser og grupper. Artes programtjeneste påtog sig at tage mod bestillinger. Hver gruppe havde en kontaktperson, som Arte henvendte sig til, når der indløb en bestilling. Kontaktpersonen aftalte videre med sin gruppe. Arte fungerede perfekt. De to medarbejdere, der havde påtaget sig opgaven, var meget dygtige til at få tingene til at gå op. Vi må konstatere, at folderens udformning ikke var helt tilfredsstillende for

brugerne; misforståelser blev dog behændigt rettet af Arte undervejs.

Grupperne må en anden gang give en mere præcis beskrivelse af, hvem de henvender sig til, hvilke krav de stiller, og hvad de kan tilbyde. Desuden bør det i fremtiden tilstræbes, at grupperne sammensættes også ud fra geografiske hensyn.

Kontaktpersonerne havde et meget stort arbejde med at koordinere aftaler, finde reserver, aftale rejsemuligheder osv. Dette arbejde bør fremtidig honoreres.

Konklusion

Alle deltagerne ønsker at fortsætte i en form for gruppeoptræden. I en fremtidig ordning skal indbydelse til deltagelse naturligvis ikke være forbeholdt de hidtidige deltagere.

Fordele, som gruppedeltagerne ser dem:

- det er givende at møde andre forfattere i arbejdssammenhæng – man kan få faglig kritik og diskutere sit arbejde, få nye impulser.
- det er givende og nyt at arbejde sammen med andre faggrupper på denne måde.
- det er en tryghed for uøvede at optræde sammen med trænede.
- det er en udfordring for »kendte« ikke at kunne bruge det sædvanlige program.

Ulemper, som gruppedeltagerne ser dem:

- det er ikke altid nemt at indordne sig. Ikke alle overholder tiden, 4 minutter bliver til 20, og dermed er de andres tid ædt.
- økonomisk er det bedre at optræde alene
- det er tidkrævende at optræde sammen, det kræver forberedelse.

Overordnede fordele, som arrangørgruppen ser dem:

- samarbejdet mellem børnekunstnerne styrkes og giver mulighed for gensidig inspiration og forståelse.
- det bliver ikke i så høj grad Torden-skjolds soldater, der kommer ud; nye navne får en chance, og mindre scenevante personer får mod til at prøve.
- tilbudet bliver mere slagkraftigt, dvs. mulighederne for at tilbyde børnene og de unge kvalificerede oplevelser øges.