

Bemærkninger til forslaget

Gruppen af børne- og ungdomsbogsforfattere i Dansk Forfatterforening tog i forbindelse med en kampagne for børne- og ungdomsbogen i september 1985 initiativ til at oprette tværfagligt sammensatte kunstnergrupper, som drog landet rundt og optrådte hele måneden. Hovedintentionen bag oprettelsen af grupperne var at lade børn og unge opleve en forfatter, en skuespiller, en illustratør, en musiker osv., med andre ord en kunstner og kulturarbejder, der kunne inspirere dem til selv at arbejde videre med det, jf. i øvrigt den rapport, som er udarbejdet herom, og som er optrykt som bilag til nærværende beslutningsforslag.

Formålet med beslutningsforslaget er gennem personlige møder mellem børn og kunstnere at inspirere børn og unge til at dykke ned i f.eks. et forfatterskab, at få indblik i nye dimensioner i forskellige billedudtryk, at lytte på en ny måde til musik og at blive opmærksomme på de muligheder for oplevelse og selvvirksomhed, der ligger i dramaet.

Meningen er at inspirere til tværfaglige aktiviteter i skoler og andre institutioner for børn og at give børn nogle redskaber til selv at gå i gang med forskellig kulturvirksomhed.

Meningen er endvidere gennem oplevelser af denne art at give børn bedre muligheder for at vælge i den meget store strøm af tilbud, som de hele tiden møder i deres hverdag.

Målgruppen for forsøget skal primært være børn og unge i alderen fra 5 til 16-17 år, men skal også omfatte minoritetsgrupper som indvandrerbørn og handicappede børn. I forbindelse med engagementerne vil det også være rimeligt at få kontakt med forældre eller andre voksne, herunder lærere og pædagoger.

Det er forslagsstillernes opfattelse, at børn og unge, samtidig med at de kulturelle tilbud i skoler

og institutioner bliver færre, mere end nogen sinde har brug for at møde mennesker, der på en inspirerende måde kan åbne deres øjne for den kultur og det samfund, som de er en del af, og dermed give dem forståelse for deres egen tilværelse. Eksperimentet i 1985 viste tydeligt, at der ligger mange ubrugte muligheder hos de kunstnere, der specielt henvender sig til børn og unge, og at det er vigtigt, at staten, repræsenteret ved kulturministeriets arbejdsgruppe for børn og unge, arbejder videre med de erfaringer, der blev indhøstet dengang, således at initiativet kan fortsættes som et 3-årigt forsøg og derefter tages op til vurdering. I den forbindelse kan der træffes afgørelse om, hvorvidt projektet skal fortsætte og i bekræftende fald hvorledes.

Arrangementerne kan naturligvis foregå alle steder, hvor børn og unge samles, det vil sige f.eks. i skoler, i børnebiblioteker, i børnehaver og på fritidshjem, i fritidscentre og i aktivitetshuse rundt omkring i kommunerne.

Man kunne forestille sig, at de medvirkende kunstnere for deres medvirken modtager honorarer, der svarer til Artes honorarer, dvs. ca. 1.600 kr. pr. optræden, og at de får dækket deres rejseudgifter. Der udfærdiges en brochure, der over for børneinstitutioner, skoler m.m. skal gøre opmærksom på forsøget og dets formål og på, hvorledes skoler og andre institutioner, hvor børn samles, kan komme i kontakt med de kunstnergrupper, de måtte være interesserede i at træffe aftaler med.

Det har været en forudsætning ved beregningen af udgifterne i forbindelse med forslaget, at kommunen eller den pågældende institution betaler halvdelen af beløbet, mens staten indskyder den anden halvdel. Det vil sige, at man skaber en ordening, der fungerer efter samme model som børneteatrene.