

F.t.l. vedr. musik

På grundlag af de foreslåede bevillingsforøgelser og justeringer af lovteksten må der anses for at være tilvejebragt et rimeligt grundlag for, at Statens Musikråd ud fra en efter musiklovens forudsætninger foretagen prioritering af opgaverne kan opfylde intentionerne i loven.

*Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser**Til § 1*

Til nr. 1

Forslaget har til hensigt på baggrund af gode indvundne erfaringer med amtsmusikudvalgenes virksomhed at understrege deres betydning og at beskrive deres funktioner.

Til nr. 2

Med »musikundervisning af regional interesse« sigtes der i særdeleshed til musikalske grundkurser. På grundlag af indhøstede erfaringer med to sådanne kurser (i Holstebro og Kolding) kan det fastslås, at grundkurserne er egnede til at udvikle og nyttiggøre betydelig musikalsk talentmasse inden for det pågældende område. En udbygning af de regionale grundkurser bør derfor finde sted med henblik på såvel kursernes konservatorieforberedende sigte som deres betydning for regionens musikliv i form af en række særligt veluddannede amatører. Grundkurserne er nu en vel indarbejdet undervisningsstruktur og kan derfor ikke længere karakteriseres som værende af »forsøgsmæssig karakter«, hvilket nødvendiggør den foreslåede lovændring.

Til nr. 3

Vedrørende den nugældende lovs § 3, stk. 1), 4), 5), 7) og 8) foreslås visse ændringer, der bl.a. medfører, at 4) udgår, hvorefter de nuværende 5)–10) bliver til 4)–9).

4) foreslås ophævet som konsekvens af, at lovens § 7 foreslås ophævet.

4) (tidligere 5) foreslås omformuleret som en konsekvens af, at lovens § 7 foreslås ophævet.

6) (tidligere 7) foreslås omformuleret, dels fordi der er en glidende overgang mellem videreuddannelse og efteruddannelse, og dels fordi man anser det for væsentligt, at musikundervisere nævnes som mulige støttemodtagere i henhold til denne bestemmelse.

7) (tidligere 8) foreslås omformuleret, således at bl.a. produktion af noder, videogrammer og pædagogisk materiale nævnes blandt støtteformålene.

215 Fremsatte lovforslag (undt. finans- og tillægsbev.lovforslag)

Til nr. 4

Ved forslaget korrigeres navnene på to af landsdelsorkestrene, der har skiftet betegnelse.

Til nr. 5

Idet der i øvrigt henvises til de almindelige bemærkninger til lovforslaget henvises der til 1983-lovforslaget (nr. L 82) med bemærkninger, forslagens behandling i tinget samt kulturudvalgets beretning.

I anledning af at forslaget nu fremsættes på ny, skal man anføre følgende:

Ved 1983-lovforslagets behandling i Folketinget blev det bl.a. fremført, at der lå kontrol- og centraliseringstanker bag forslaget om at gøre Kulturministeriet til budgetgodkendende myndighed, idet ministeriet ville komme til at bestemme over landsdelsorkestrenes udvikling. Efter totalrammeprincipets gennemførelse fra 1984 er det imidlertid blevet amts- og primærkommunerne, der – omend indirekte – får mulighed for at influere på kulturpolitikken på landsplan: Efter den nugældende ordning er Kulturministeriet i givet fald nødt til at reducere sine bevillinger til andre kulturelle formål for at kunne tilvejebringe den del af udgiftssignalerne for landsdelsorkestrene, der ikke af Finansministeriet godtages som sædvanlige pris- og lønstigninger.

Til nr. 6

Bestemmelsen i § 7 om støtte til andre lokalt baserede, professionelle orkestre end landsdelsorkestrene skønnes at være uden selvstændig betydning, idet det pågældende formål er omfattet af § 3, stk. 1, 4) (tidligere 5).

Til nr. 7

Den foreslåede ændring af paragrafnummereringen er en følge af ophævelsen af § 7.

Til nr. 8

Med den foreslåede ændring af bestemmelsen om proceduren for ansættelse af musikrådets sekretariatsleder åbnes der mulighed for at musikrådet kan få medindflydelse og -ansvar for valget af dets sekretariatsleder.

Til nr. 9

Der henvises til de almindelige bemærkninger, idet det tilføjes, at der – hvis det foreliggende lovforslag vedtages – ikke ses at være behov for fastsættelse af ny frist for en lovrevision.