

[Bjørn Elmquist]

at gøre med det, vi en gang imellem taler om som den europæiske kulturarv, og selv om disse lande har et andet samfundssystem i dag, kan vi måske netop heri finde et godt argument for at have kulturaftaler med dem.

Det, jeg efterlyser, er snarere en generel diskussion her i folketingssalen eller andre steder, måske i udvalg, af, hvilke kriterier vi skal lægge til grund, hvilke formål det skal have at indgå kulturaftaler, så vi får en samlet totaldiskussion af det, i stedet for at vi udvælger lige præcis et land som Cuba. Det kan man måske have nogle udmærkede argumenter for, men lad os dog få det passet ind i den generelle sammenhæng, så vi finder ud af, hvad vi vil med kulturaftaler. Når vi har fundet frem til det, kan vi gøre op, hvad der så specielt skal være af kriterier for, om Cuba skal inkluderes.

Det er i hvert fald vores holdning til spørgsmålet, og derfor synes vi ikke på nogen måde, at vi kan give støtte til dette forslag til folketingsbeslutning.

(Kort bemærkning).

Hans Hækkerup (S):

Hr. Fischer sagde, at der var ideologiske over- og undertoner i dette forslag om at indgå en kulturaftale med Cuba. Så vil jeg godt spørge hr. Fischer, om der så ikke også ville være ideologiske over- og undertoner, hvis vi havde stillet et forslag om, at vi skulle indgå en kulturaftale med Albanien eller med Kina, og hvori adskiller disse ideologiske over- og undertoner sig fra dem, der er i de kulturaftaler, som udenrigsministeren har underskrevet?

(Kort bemærkning).

Fischer (KF):

Jeg vil ikke kommentere indgåelsen af kulturaftalen med Albanien; den går vist tilbage til 1972, og relationerne mellem Albanien og Danmark har vist ikke været store siden da, men hvad angår Kina, der er Jordens folkerigeste stat, ville jeg godt kunne argumentere for, at vi netop skulle have en sådan aftale.

Men vi har i København for nylig haft en høring om Cuba, hvor vi fik en indgående beskrivelse af samfundsforholdene derovre, der kom under overfladen. Jeg synes ærligt talt, at socialdemokratiet skulle frigøre sig

for al den formalisme, hvad angår kontakter mellem nationerne, og gå under overfladen. Det ville give nogle spændende oplevelser vedrørende almindelige menneskers forhold i de socialistiske lande.

(Kort bemærkning).

Hans Hækkerup (S):

Jeg lyttede med stor interesse til hr. Fischers svar, og jeg forstod, at vi skulle gå under overfladen. Det, hr. Fischer mente, var formodentlig, at vi skulle se på, hvordan menneskerettighederne blev respekteret. Men jeg vil godt spørge: er det et kriterium, hr. Fischer mener vi i almindelighed skal lægge til grund ved indgåelse af kulturaftaler? For hvis det var det kriterium, der skulle lægges til grund, så tror jeg ærligt talt, at mange af de kulturaftaler, vi allerede har indgået, skulle opsiges.

Bollmann (CD):

Jeg skal blot sige, at vi også i CD har meget, meget svært ved at se, hvorfor Cuba skal prioriteres så højt i denne forbindelse. Jeg har forstået – og det er der vel ingen der er uenige i – at der ikke er noget problem med det kulturelle samarbejde, selv om der ikke foreligger en kulturaftale, så jeg skal på CDs vegne kun erklære mig ganske enig både med den tidligere kulturminister og med den nuværende udenrigsminister, og derfor vil jeg afvise forslaget.

Anne Grete Holmsgård (VS):

Der er i hvert tilfælde mindst én virkelig god årsag til, at man skal overveje at indgå en kulturaftale med Cuba, og det er simpelt hen Cubas kultur. Det undrer mig, at der er så få af de mange vrangvillige, der har åbnet op for at diskutere denne i dag.

Jeg synes generelt, der er brug for, at Danmark indgår langt flere kulturaftaler end dem, vi har, men hvis man skulle kigge sig rundt omkring i verden og se på, hvor det ville være relevant at starte med at udvide antallet af kulturaftaler, så finder jeg, at Cuba falder i øjnene som et af de første steder, for Cuba har en meget spændende og traditionsrig kultur. Man finder også spændende og traditionsrige kulturer andre steder, men hvis vi f.eks. tager Latinamerika, er det et indlysende sted at starte. Hvis man ser på