

[Per Stig Møller]

det fornødent at forbedre f.eks. historieundervisningen i skolen og følgelig også vil forbedre rammerne for vor historiske hovedsamling, der varetages og videreudvikles af Nationalmuseet, således som museumsloven jo foreskriver det.

Vi lægger vægt på, at museet i fremtiden kan bidrage stærkere til skole- og voksenundervisningen og indgå i folkeoplysningen, således som forslaget lægger op til, og vi anerkender den fremsynethed, som ligger i det foreliggende forslags tanke om at gøre museet parat til at koble sig på bredbåndsnettet, således at alle overalt i landet kan trække på dets registranter.

Men alle disse nye, udadvendte opgaver forudsætter selvfølgelig, at museet kan forny sig og forbedre sin udstillingsaktivitet, både hvad angår vor nationale og de internationale samlinger, der i høj grad har turneret uden for landets grænser.

Det er et dyrt projekt, kulturministeren her fremlægger, men det er et kulturpolitisk væsentligt projekt. At projektet delfinansieres af Egmont Fonden, er en lykkelig løsning, der viser, at forståelsen for vor nationale arv findes bredt, at den ikke kun er et statsligt anliggende, men et folkeligt anliggende; det er alle menneskers anliggende og dermed også erhvervslivets og fondenes anliggende.

Vi opnår meget mere de kommende år ved at forgrene kulturpolitikken og lade den finansiere af både staten og privatpersoner, og derfor synes jeg, det vil være rimeligt, om man, når man har disse specielle udstillinger fra udlandet, kunne tillade sig at opkræve en særlig entréindtægt og dermed delfinansiere det fra brugernes side.

Jeg kan varmt anbefale lovforslaget.

**Hanne Severinsen (V):**

Jeg vil på venstres vegne gerne udtrykke stor glæde over, at det i dag er muligt at fremsætte et så spændende og perspektivrigt forslag som dette. Der har i årevis været talt om, at Nationalmuseet trængte til en fornyelse. Alle var klar over, at det var en stor opgave, vi stod over for, og hidtil har udbygningen af de mange egns museer stået i forgrunden.

Der er derfor også grund til her at takke Egmont Fonden, fordi man satte et undersøgelsesarbejde i gang. Egmont Fonden har jo

allerede nu bekostet 2,3 mill. kr. til at udarbejde en spændende helhedsplan, byggende på en analyse af det danske samfunds forventninger til et nationalmuseum, og det er den helhedsplan, som ligger til grund for forslaget.

Det, der her lægges op til, er, at man får udviklet Nationalmuseets kompleks under skyldigt hensyn til bygningernes udseende, men sådan at det bliver lavet om til et aktivt kulturcenter, hvor man både vil kunne udfylde opgaver som indsamling, bevaring, forskning og formidling af den danske kulturs historie, samtidig med at området vil kunne bruges til både permanente udstillinger; temaudstillinger, studiesamlinger og særudstillinger, og man har samtidig sikret, at man vil kunne koble moderne teknologi på. Det er med andre ord et fremtidssikret projekt, og det er et projekt, som vi absolut vil støtte.

Oprindeligt var Egmont Fondens helhedsplan tænkt som også en udbygning af Fri-landsmuseet, Vikingskibshallen i Roskilde og Nationalmuseets afdeling i Brede. Imidlertid har man af finansielle grunde måttet indskrænke projektet en smule, men Egmont Fonden står stadig væk ved sit tilbud om de 100 mill. kr., som er det beløb, vi skal lægge 150 mill. oven i. Det ville naturligvis have været lykkeligt, om også andre fonde havde betænkt helhedsplanen, men det kan jeg forstå der ikke har været mulighed for.

Venstre kan altså, som det fremgår, støtte lovforslaget varmt. Det er dejligt, at vi får mulighed for at sikre vores kulturarv; det er noget fundamentalt for et samfund, og dette forslag vil bidrage væsentligt til at sikre dette formål.

**Birthe Hansen (SF):**

Kulturministerens forslag om vort nationalmuseums fremtid er spændende og omfattende og indeholder tillige en årelang helhedsplan frem til år 2000. Mange mennesker har arbejdet på rapporten, som lovforslaget bygger på, og takket være disse mennesker vil vi andre henad vejen kunne tage et helt anderledes nationalmuseum i brug. Der har virkelig været tænkt nye tanker, der er virkelig kommet nye og spændende muligheder på bordet.

Fremtiden vil give os et museum, der kommer til at fungere som et aktivt kultur-