

[Ebba Strange]

Begrundelse

Efter at der er truffet beslutning i Århus amtsråd om ansættelse af et antal nye musikere til Randers Byorkester, har statens musikråd ønsket, at de musikere, der allerede er ansat, skal op til en spilleprøve. Dette har resulteret i, at et flertal af de allerede ansatte musikere er blevet kasseret. Sagen har naturligvis skabt stor uro og usikkerhed blandt musikerne, hvoraf de fleste er træned, ikke unge musikere, for hvem en fyring nu vil få alvorlige sociale konsekvenser. Det er derfor helt nødvendigt at få skabt klarhed over, hvad der er den egentlige begrundelse for denne fremgangsmåde.

Svar (29/11 85):

Ministeren for kulturelle anliggender (Mimi Stilling Jakobsen):

Statens musikråd har oplyst, at dets indstilling vedrørende afholdelse af spilleprøve i Randers Kammerensemble begrundes sig i den principielle målsætning at sikre det højest mulige kvalitetsniveau i et professionelt ensemble, hvis aktiviteter hovedsagelig finansieres gennem offentlige tilskud.

Det skal oplyses, at Randers Philharmoniske Selskab driver såvel Randers Byorkester som Randers Kammerensemble.

Randers Byorkester kan i modsætning til Randers Kammerensemble ikke betegnes som et professionelt orkester, og der er alene tale om afholdelse af spilleprøve i Kammerensemblet.

Med baggrund i musiklovsrevisionen af 1981 etableredes Randers Kammerensemble med 10 professionelle musikere på deltidsansættelse.

Fra de tidligste drøftelser omkring etableringen af Randers Kammerensemble har statens musikråd opstillet visse forudsætninger for sin fortsatte økonomiske støtte til ensemblet, herunder at ensemblets stillinger efter en nærmere aftalt tidsplan blev besat i henhold til normal praksis, dvs. enten efter eksternt opslag og konkurrence eller internt prøvespil.

For at sikre ensemblet en rimelig frist, bl.a. til opfyldelsen af de stillede forudsætninger, etableredes ensemblet i en forsøgsperiode på 3 år med mulighed for forlængelse.

Med virkning fra 1. august 1983 blev de tidligere nævnte 10 musikere ansat på hel-

tidsbasis. Med undtagelse af 2, der ansattes efter konkurrence, var der tale om musikere fra det hidtidige Randers Byorkester, der indtil da havde varetaget sine opgaver i et samarbejde mellem professionelle musikere og lokale amatører. Randers Kammerensemble udgjorde herefter dels en selvstændig enhed til varetagelse af egne kunstneriske og pædagogiske opgaver, dels kernen i Randers Byorkester, der fortsatte sin virksomhed inden for en principielt uændret struktur.

I forbindelse med Randers Philharmoniske Selskabs ansøgning i 1985 om støtte via musikloven til ensemblets fortsatte drift optog statens musikråd forhandlinger med Århus og Viborg amtskommuner med henblik på en omstrukturering og udvidelse af ensemblet, der ud over at varetage de hidtidige aktiviteter skulle indgå i et symfonisk samarbejde med et kommende basisensemble i Viborg amt.

Som et resultat af disse drøftelser indstillede statens musikråd til ministeriet for kulturelle anliggender at yde et tilskud på 1,1 mill. kr. i 1985 under bl.a. de forudsætninger, at der kunne tilvejebringes øget lokal støtte, at der afholdtes prøvespil om samtlige stillinger, der ikke allerede var besat i henhold til normal praksis, og at Randers Kammerensemble var villig til på et senere tidspunkt at indgå i et symfonisk samarbejde med et eventuelt kommende basisensemble i Viborg.

Disse forudsætninger blev accepteret af parterne i forbindelse med forhandlinger i foråret 1985 mellem repræsentanter for statens musikråd, Viborg amt og Randers Philharmoniske Selskab.

Der var endvidere enighed om, at der kan søges dispensation vedrørende tidspunktet for prøvespillet, hvis aldersmæssige eller andre særlige grunde taler herfor, for et tidsrum, der efter ansøgning og indstilling af Randers Philharmoniske Selskab godkendes af statens musikråd.

Der forelå på tidspunktet for afholdelsen af det interne prøvespil i oktober 1985 ingen ansøgninger derom.

Spm. nr. S 277

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (14/11 85) af:

Ebba Strange (SF):