

[Forsvarsministeren]

Som svar på en anmodning fra Thule kommune om at bistå med udlevering af materiale fra forbindelsesofficeren i Thule fra perioden 1951-54 har forsvarsministeriet i brev af 14. februar 1986 meddelt Thule kommune og Jens Brøsted, at det ønskede materiale primært beskriver amerikanske aktiviteter i Thule i perioden 1951-54. Man fandt på baggrund heraf ikke at kunne give tilladelse til benyttelse af de arkivalier, der var omtalt. Afgørende herfor var især forholdet til Amerikas Forenede Stater.

Forsvarsministeriet fik i øvrigt under sagens behandling oplyst, at Jens Brøsted fejlagtigt havde fået lejlighed til at gøre sig bekendt med det omtalte materiale.

Jeg kan henholde mig hertil og kan supplerende oplyse, at justitsministeriets lovafdeling – i forbindelse med verserende behandling af den seneste henvendelse fra Ussarkaq Qujaukitsoq og Jens Brøsted – i brev af 24. juni 1986 til forsvarsministeriet bl.a. har meddelt, at hverken parter eller andre har krav på aktindsigt i dokumenter, der er indgået til eller oprettet af en forvaltningsmyndighed i Grønland i 1951-54.

### Spm. nr. S 1567

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (6/8 86) af:

**Ole Espersen (S):**

»Efter hvilke kriterier vil ministeren fastsætte afgifter for lokalradioers benyttelse af musik?«

### Begrundelse

Efter det oplyste stilles der krav om Koda-Gramex-afgifter af en sådan størrelse, at det reelt vil betyde lukning af mange lokalradioer.

*Svar* (14/8 86):

**Ministeren for kulturelle anliggender** (H. P. Clausen):

De grundlæggende regler vedrørende kulturministeriets kompetence i forhold til Koda findes i lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af en kulturel fond. I lovens § 8, stk. 1, bestemmes, at erhvervsmæssig eller andelsmæssig forretningsvirksomhed, hvorved en person, institu-

tion eller sammenslutning som repræsentant for indehaveren af komponistretten eller som kontraktmæssig indehaver af denne ret afslutter kontrakter angående et efter lov nr. 149 af 26. april 1933 (nu ophavsretsloven af 31. maj 1961) beskyttet musikværks offentlige udførelse, kun er tilladt, når bevilling fra underervisningsministeren foreligger, og på de vilkår, der fastsættes af denne (senere ministeren for kulturelle anliggender).

I henhold til § 8 er der siden 1935 meddelt Koda bevilling til med eneret at afslutte kontrakter på komponisternes vegne om offentlig fremførelse af deres værker, herunder også udsendelse i radio og fjernsyn. I alle udstedte bevillinger har det været et vilkår, at Kodas vederlagstariffer skal forelægges kulturministeriet til godkendelse.

Kulturministeriets virksomhed på tarifområdet svarer stort set til den funktion, som monopoltilsynet udøver over for privat erhvervsvirksomhed. Efter § 2, stk. 2, i monopolloven af 31. marts 1955, som senest ændret ved lov nr. 162 af 27. april 1983, falder prisforhold og erhvervsudøvelser, der i henhold til særlig hjemmel bestemmes eller godkendes af det offentlige, uden for monopolloven. Da Koda i henhold til loven om Det kgl. Teater og Den kulturelle Fond er undergivet tilsyn om tariffkontrol af kulturministeriet, har monopoltilsynet fulgt den praksis at afvise at behandle spørgsmål vedrørende Koda.

I praksis fremsender Koda hvert efterår til ministeriet en oversigt over de tarifsatser, som selskabet ønsker skal være gældende fra 1. januar det følgende år. Er der tale om principielle ændringer i beregningsgrundlaget for de enkelte tariffer, forudsættes det i almindelighed af ministeriet, at Koda har forhandlet tarifgrundlaget med større organisationer eller musikbrugere på det pågældende område.

Ud over den årlige tarifoversigt forelægger Koda nye kontrakter, som i årets løb måtte blive indgået med større musikbrugere, f.eks. Danmarks Radio, Restauratørforeningen, Arbejdsgiverforeningen o.lign., til godkendelse.

For den lokale radiovirksomhed godkendte kulturministeriet ved skrivelse af 19. juni 1984 følgende tariffer gældende indtil udløbet af forsøgsperioden den 31. marts 1986: