

med udgivelse af bøger, plader og noder; endvidere har den centrale organisation inden for denne del af folkemusikken, Folkemusiksamslutningen, i 1985 modtaget et mindre beløb til transportstøtte for professionelle og halvprofessionelle folkemusikgrupper. Inden for den traditionsbærende folkemusik er der navnlig behov for gennem kursusvirksomhed og konsulentbistand at styrke kvaliteten af indsamlingsprojekterne. En øget statslig støtte til den nutidigt orienterede folkemusik er påkrævet med henblik på at styrke det egentlig professionelle islæt i udøvelsen af denne genre. Der henvises til betænkningen, s. 102ff., hvor der er givet en nærmere redegørelse for folkemusikkens forhold og for de foreslåede støtteforanstaltninger.

I forbindelse med lov nr. 248 af 27. maj 1981 afsattes der særlige midler til forbedring af elektronmusikkens vilkår i Danmark. På grundlag heraf er der nu etableret et »statens elektronmusikstudie«, beliggende i Århus. De oprindeligt afsatte midler har imidlertid ikke været tilstrækkelige til en fuldt tilfredsstillende udformning af studiet og dets faciliteter, ligesom de fornødne ekstra midler ikke har kunnet tilvejebringes inden for den øvrige del af musiklovens midler eller på anden måde. Lovforslaget tager på denne baggrund sigte på at sikre studiets udbygning såvel i henseende til anskaffelse af yderligere materiel som med henblik på at sikre en rimelig drift af studiet med maksimal udnyttelse af dets muligheder. Der henvises til betænkningen, s. 93f., samt bilag F.

Gennemførelse af de ovennævnte forslag om reetablering af den tidligere tilskudspraksis, starttilskud til visse musikskoler m.v., øget støtte til folkemusikken samt udbygning af statens elektronmusikstudie indebærer en merbevilling på 2.700.000 kr. samt yderligere 200.000 kr. og 200.000 kr. i henholdsvis det andet og det tredje år efter lovens ikrafttræden.

*Til § 5, stk. 1; jfr. lovforslagets nr. 9*

Ved forslaget forhøjes den statslige andel af dækningen af driftsudgifterne for Sjællands Symfoniorkester fra 50 pct. til 75 pct., hvorved den amts- og primærkommunale andel nedsættes til 25 pct. Herved sidestilles Sjællands Symfoniorkester med Sønderjyllands Symfoniorkester; de to orkestres arbejdsforhold er i forvejen af forholdsvis ensartet karakter.

Forslaget om at nedsætte den amts- og primærkommunale andel af udgiftsdækningen for Sjællands Symfoniorkester tager sigte på at afbøde den

usikkerhed, der i de seneste år har hersket om orkestrets eksistensgrundlag. Samtidig vil den foreslåede ændring kunne frigøre økonomiske ressourcer i de tilskudsydende amts- og primærkommuner, som dermed vil blive sat i stand til at tilgode-se andre påtrængende musikformål, over for hvilke man i visse af de pågældende kommuner har forholdt sig afvisende med henvisning til netop forpligtelsen over for Sjællands Symfoniorkester.

Baggrunden for forslaget er nærmere omtalt i betænkningen, s. 64 ff., hvortil der henvises. Samstedts peges der på – som en subsidiær mulighed – at den nødvendige betryggelse af Sjællands Symfoniorkester søges tilvejebragt ved en ændring af § 5, stk. 1, hvorved ikke blot den statslige, men også den amts- og primærkommunale finansiering af orkestret gøres lovbundet. En tilsvarende ordning måtte i så fald også overvejes for de øvrige landsdelsorkestres vedkommende; se nærmere betænkningen, s. 66 f.

Gennemførelse af det ovennævnte lovforslag indebærer en merudgift på omkring 3.300.000 kr.

*Til § 7; jfr. lovforslagets nr. 4, 5, 8, 10 og 15*

Den gældende § 7 om støtte til andre lokalt baserede professionelle orkestre end landsdelsorkestrene foreslås ophævet. Bestemmelsen har ingen selvstændig retlig eller bevillingsmæssig betydning, idet de pågældende formål er omfattet af § 3, specielt § 3, stk. 1, nr. 5; jfr. betænkningen, s. 73 f.

I stedet foreslås indsat (som ny § 7) en bestemmelse, hvorefter institutioner eller andre aktiviteter, der hidtil har modtaget støtte i henhold til § 3, kan udtages af musiklovens dispositionsmidler og undergives en særskilt finansiering på grundlag af andre konti under musikloven. Forslaget tager navnlig sigte på institutioner og institutionslignende aktiviteter, der er tilblevet på initiativ af statens musikråd, og som derfor i det væsentlige finansieres af musiklovens dispositionsmidler. I visse tilfælde har de pågældende aktiviteter antaget en så fast og institutionslignende karakter, at det ikke er rimeligt eller nødvendigt, at de fortsat skal finansieres af dispositionsmidlerne med den relative usikkerhed, der knytter sig til den indbyrdes konkurrence mellem omkring 1.400 ansøgninger. Samtidig vil det være ønskeligt, at dispositionsmidlerne tid efter anden frigøres fra sådanne faste finansieringsforpligtelser, således at de pågældende ressourcer kan anvendes til nye udviklingsaktiviteter. Som et eksempel på en institution af den nævnte karakter kan nævnes Dansk Musikinformations-