

for musikpolitiske spørgsmål af principiel karakter. Der henvises til betænkningen, s. 107f.

Gennemførelse af det ovennævnte forslag indebærer en merbevilling på 100.000 kr.

*Til § 3, stk. 1, nr. 10*

I medfør af denne bestemmelse er der etableret en såkaldt *instrumentbank*, hvorfra (især mere kostbare) instrumenter udlånes til musikskoler og amatørensemble. Instrumentbanken har vist sig at være en hensigtsmæssig foranstaltning til ydelse af konkret støtte med et socialt udlignende perspektiv inden for de to områder, der ellers i det væsentlige er undtaget fra de statslige musikbevillinger. Det har i de forløbne år kun været muligt at imødekomme en vis andel af det behov, som ifølge de til musikrådet indkomne ansøgninger må anses for at være af kvalificeret art. Der henvises til betænkningen, s. 14f.

Endvidere bør der åbnes mulighed for en mere aktiv støttepolitik i henseende til etablering af lydanlæg på faste spillesteder inden for den rytmiske musik. Tilskud af denne art bør kunne tilbydes i de tilfælde, hvor der fra kommunal side er villighed til at etablere og finansiere et rytmisk spillested, hvis indretning m.v. opfylder visse nærmere fastsatte krav i henseende til den tekniske og kvalitative standard. Der henvises til betænkningen, s. 101f.

Gennemførelse af forslaget om forbedrede muligheder for indkøb af instrumenter til udlån samt om særlige tilskud til etablering af lydanlæg m.v. indebærer en merbevilling på 500.000 kr. samt yderligere 300.000 kr. i det andet år efter lovens ikrafttræden.

*Til § 3, generelt*

I perioden siden 1976 er der sket en fordobling af ansøgningerne om tilskud af musiklovens dispositionsmidler (fra omkring 700 til omkring 1.400); samtidig er der – ikke mindst i de seneste år – generelt set sket en højnelse af kvaliteten af projekterne i de enkelte ansøgninger. Som følge heraf har det for bevillingsåret 1985–86 ikke været muligt at opretholde den hidtidige praksis, således som den har fundet udtryk i en række vejledende retningslinjer og principper vedrørende meddelelse af bevillinger inden for de enkelte støtteområder. Statens musikråd måtte således under forarbejderne til rådets hovedindstilling af 26. april 1985 til ministeren for kulturelle anliggender konstatere, at dersom uddelingerne til den kvalificerede del af

ansøgningerne i det væsentlige skulle følge hidtidig praksis, ville det betyde en sprængning af bevillingsrammerne. I forhold til udgangspunktet måtte der foretages en reduktion på omkring 2.700.000 kr. (svarende til ca. 14 pct.); dette skete ved at undergive en lang række ansøgninger fornyet behandling med henblik på indstilling til afslag eller dog en væsentlig nedskæring af det oprindelige beløb samt ved at beskære hovedparten af de resterende ansøgninger med en generel reduktion på 4 pct. Musikrådets foreløbige gennemgang af ansøgningerne for 1986–87 tyder på, at en tilsvarende situation vil opstå for dette bevillingsårs vedkommende (jfr. betænkningen, s. 89f.). Lovforslaget tager på denne baggrund sigte på at skabe økonomisk mulighed for en retablering af den tidligere bevillingspraksis. Forudsætningen herfor er en merbevilling på mindst 2.000.000 kr.

§ 3 indeholder i bestemmelsens indledning hjemmel til at »yde støtte til musikformål«. Den efterfølgende opregning i § 3, stk. 1, nr. 1–10, indledes med ordene »herunder særligt til:« (udhævet her). Af denne formulering fremgår, at opregningen i nr. 1–10 ikke er udtømmende, men at støtte også kan ydes til andre musikformål end de udtrykkeligt nævnte. Til sådanne »andre formål« stilles der forslag om tre bevillingsforøgelser.

Driften af musikskoler er i det væsentlige et kommunalt anliggende. For at tilgodese princippet om, at der over hele landet så vidt muligt bør sikres ensartede muligheder for musikundervisning, vil det imidlertid være ønskeligt, dersom en begrænset statslig støtte kunne ydes i forbindelse med *start af musikskoler* eller tilsvarende former for musikundervisning inden for lokalområder, hvor der savnes tilfredsstillende undervisningstilbud. Støtte af denne art må være tidsbegrænset, og den bør ydes i situationer, hvor igangsættelsen af musikundervisningen sker med sigte på en kommunal overtagelse og udbygning af det således etablerede undervisningstilbud. Der henvises til betænkningen s. 15.

I forarbejderne til lov nr. 248 af 27. maj 1981 blev *folkemusikken* udtrykkelig inddraget under musiklovens støtteområder. Langt hovedparten af bevillingerne til folkemusik har siden været ydet til den såkaldt traditionsbærende folkemusik, herunder til Folkemusikhuset i Hogager, til Folkemusikhusringens koordinerende virksomhed og undervisningsaktiviteter, til de enkelte folkemusikhuse samt til visse indsamlings- og udgivelsesprojekter. Den nutidigt eller rytmisk orienterede folkemusik har modtaget en vis støtte i form af bevillinger til festivaler og spillesteders aktiviteter samt i forbindelse