

*Til § 3, stk. 1, nr. 7; jfr. lovforslagets nr. 6*

I de seneste år er der blevet ydet bevillinger på omkring 450.000 kr. til *efteruddannelsesprogrammer* for musikundervisere. Inden for denne beløbsramme har det imidlertid ikke været muligt at tilgode-se det stadig mere påtrængende behov for en permanent, landsdækkende efteruddannelsesvirksomhed i form af supplerende uddannelse af aktive, professionelt beskæftigede musikskolelærere. En sådan udbygning (der i givet fald vil kunne finde sted over en treårs periode) af efteruddannelses-systemet forudsætter en fordobling af de nuværende bevillinger til formålet. Der henvises til betænkningen, s. 27ff.

Hidtil er bevillingerne til efteruddannelsesprogrammerne for musikskolelærere blevet ydet i medfør af lovens § 3, stk. 1, nr. 1. Det forekommer imidlertid mere naturligt at sammenstille efteruddannelsen med videreuddannelse (også fordi sondringen mellem de to uddannelsesformer ikke er ganske skarp). Dette er baggrunden for forslaget om at indføje ordene »efteruddannelse« og »musikundervisere« i lovens § 3, stk. 1, nr. 7. Herved åbnes der samtidig mulighed for at yde konkret støtte til efteruddannelse af også andre end musikundervisere, f.eks. musikere.

Gennemførelse af den foreslåede udbygning af efteruddannelsen for musikskolelærere indebærer en merbevilling på 150.000 kr. samt yderligere 150.000 kr. og 150.000 kr. i henholdsvis det andet og det tredje år efter lovens ikrafttræden.

*Til § 3, stk. 1, nr. 8; jfr. lovforslagets nr. 7*

Udbud og efterspørgsel inden for *fonogramområdet* præges i meget vidt omfang af ganske få, store pladeselskaber med brede internationale interesser og en dertil svarende repertoireorientering. Selskabernes produktion og markedsføring (herunder reklame og distribution) begrænser sig derfor til genrer, udøvere og repertoire, som har vist sig at være en rentabel salgsvare, eller som skønnes at blive det. Under disse forhold er der ikke stor interesse for produktioner fra og til et geografisk set så begrænset område som Danmark, ligesom nye eller mindre kendte kunstnere og værker ikke har mulighed for at blive udgivet på og formidlet via fonogram. Da fonogrammediet samtidig spiller en meget væsentlig rolle i befolkningens musikvaner, må der ske en styrkelse af mulighederne for gennem produktionsstøtte at sikre større alsidighed i fonogramudbuddet. Produktionsstøtten må følges op på distributionsiden gennem etablering af di-

struktionskanaler, der fremstår som alternativer til de kommercielle distributionssystemer. En nærmere redegørelse for udvidelsen af fonogramstøtten og for etableringen af et alternativt distributionssystem findes i betænkningen, s. 75ff.

*Musikvideogrammer* er et nyere medium, der dog allerede nu må siges at have etableret sig som et fast element i musikformidlingen. En ajourføring af lovteksten er ønskelig, således at musikvideogrammer nævnes på linje med fonogrammer. Den nærmere form for støtte til videogrammer kan ikke fastlægges på nuværende tidspunkt; men et vist beløb til forsøg med forskellige støtteformer og samarbejdsmodeller (blandt andet med statens filmcentral og det danske filmværksted) bør afsættes såvel med henblik på den pædagogiske anvendelse af musikvideogrammer som til fremme af videogrammer med selvstændig kunstnerisk karakter. Der henvises til betænkningen, s. 80ff.

I tilslutning til de øvrige forslag, der tager sigte på at øge muligheden for gennem musikundervisningen at gøre eleverne fortrolige med og interesserede i den nyorienterede musik, foreslås det, at der ydes støtte til udarbejdelse, afprøvning og udgivelse af *pædagogisk materiale* med dette særlige sigte, eventuelt i form af serier (bestående af nodebøger, tekstbøger, fonogrammer, videogrammer, plancher etc.), således som det kendes visse steder i udlandet. Der henvises til betænkningen, s. 25f.

Udarbejdelsen af pædagogisk materiale af den nævnte karakter må anses for et så væsentligt led i den statsligt støttede udgivelses- og formidlingsvirksomhed inden for musikkens område, at det bør fremhæves særligt i lovens tekst.

Gennemførelsen af de ovennævnte forslag om øget produktionsstøtte til fonogrammer samt etablering af et alternativt distributionssystem, om forsøgsræssig støtte til musikvideogrammer samt om udvikling og udgivelse af visse former for pædagogisk materiale indebærer en merbevilling på 1.620.000 kr.

*Til § 3, stk. 1, nr. 9*

Til imødekomme af behovet for en løbende information fra statens musikråd om rådets arbejde, herunder generelle oplysninger om behandling af ansøgninger, vejledende retningslinjer vedrørende de enkelte støttegrupper, udtalelser af mere principiel karakter samt redegørelser for påtænkte eller iværksatte initiativer, foreslås det, at der kvartalsvis udsendes et meddelelsesblad fra rådet. Et sådant blad vil tillige kunne tjene som debatforum