

basisensembler. Der henvises til betænkningen, s. 50f.

Siden 1979 har Danmark (til forskel fra en lang række andre lande) ikke rådet over noget *statsensemble*. En genoprettelse af et sådant ensemble vil af flere årsager være ønskelig, såvel af kvalitets- og repertoiremæssige grunde som i en kulturekspertmæssig sammenhæng. Det foreslås derfor, at der på ny skabes grundlag for etablering af et statsensemble, men således at ansættelsen tidsbegrænses til højst fem år for hvert ensemble. Herved vil flere ensembler kunne stimuleres af ordningen, ligesom det af repertoiremæssige grunde samt i forbindelse med tilbagevendende turneer arrangeret ved de danske udlandsrepræsentationers mellemkomst, vil kunne være en fordel, at der med års mellemrum er tale om skiftende besætninger. Der henvises til betænkningen, s. 53ff.

Gennemførelse af de ovennævnte forslag om oprettelse af basisensembler i Viborg/Randers, Storstrøms amt og et rytmisk ensemble i Århus samt af et regionalt baseret vokalensemble og et åremålsansat statsensemble, om fuldtidsansættelse af Radioens Big Band samt om forøgelse af turnéstøtten indebærer en merbevilling på 3.600.000 kr. samt yderligere 3.150.000 kr. og 1.300.000 kr. i henholdsvis det andet og det tredje år efter lovens ikrafttræden.

#### *Til § 3, stk. 1, nr. 6*

I medfør af denne bestemmelse er der blandt andet blevet ydet støtte til *skolekoncerter*. Sådanne koncerter i forskellige former åbner en række vigtige indfaldsveje til musikken; gennem oplevelsen af den levende musik vil der kunne dannes en vigtig og nødvendig modvægt mod elevernes omfattede, passive musikforbrug, således at dette på længere sigt forhåbentlig drejes i en mere aktiv retning. En vis forøgelse af de statslige tilskud til skolekoncerter (herunder også til forsøgsprojekter) er en nødvendighed til fremme af disse koncerter placering som en naturlig og kontinuerlig del af undervisningen i folkeskoler og gymnasier m.v. Der henvises til betænkningen, s. 20ff.

I lighed med tilskuddene til musikforeninger (jfr. ovenfor) er bevillingerne til *kirkekoncerter* af meget beskedet omfang, normalt 2.000–3.000 kr., og ydes på et takstmæssigt grundlag. En vis forøgelse af disse bevillinger samt en øget mulighed for at differentiere tilskuddene efter aktiviteternes art og omfang vil være ønskelig. Der henvises til betænkningen, s. 100f.

Landsdelsorkestrenes forpligtelse til at afholde *koncerter i landsdelen* blev ved lov nr. 248 af 27. maj 1981 fastslået som en egentlig tilskudsforudsætning, jfr. § 4, stk. 2, nr. 5. For tre af landsdelsorkestrenes vedkommende har der imidlertid vist sig en række hindringer for den praktiske gennemførelse af sådanne koncerter i tilfredsstillende omfang. En væsentligt medvirkende årsag hertil er de betydelige udgifter, som i en række tilfælde skal afholdes af det lokale spillested. Til udjævning af disse forhold, således at de lokale udgifter i forbindelse med koncerter med landsdelsorkestrene bliver ensartede uanset geografisk placering og andre forhold, foreslås det, at der etableres en central pulje, hvoraf der kan bevilges beløb af varierende størrelse efter ansøgning fra de enkelte spillesteder. Forslaget bygger på et udkast til en nærmere konkretiseret ordning, der er tilblevet efter forhandlinger mellem statens musikråd, Landsdelsorkestrenes Samråd og repræsentanter for de berørte amtsmusikudvalg. Der henvises til betænkningen, s. 67ff. samt bilag D.

Under lovens § 3, stk. 1, nr. 6, støttes også i særlige tilfælde *musikdramatisk virksomhed*. Musikdramatikken støttes ligeledes i henhold til §§ 17 og 19 i lov om teatervirksomhed, jfr. lovbekendtgørelse nr. 34 af 5. februar 1985, som ændret ved lov nr. 591 af 19. december 1985. En række kvalificerede musikdramatiske projekter kan imidlertid ikke opnå støtte inden for de nuværende bevillingsmæssige rammer, og det foreslås derfor, at der inden for musiklovens område skabes mulighed for en noget videregående støtte til musikdramatikken. Samtidig forudsættes det, at det hidtidige samarbejde mellem teaterrådet og musikrådet omkring disse ansøgningers behandling intensiveres, og at en øget støtte til den egentlige musikdramatik samt til beslægtede former af eksperimenterende karakter ydes inden for teaterlovens rammer. Endvidere foreslås det, at der skabes mulighed for af musiklovens midler at yde et vist tilskud til etablering og drift af facilitetsmæssigt og økonomisk rimelige øvelokaler, som de frie musikdramatiske grupper kan anvende i de, oftest langvarige, prøveforløb, der er nødvendige for en musikdramatisk produktion. Der henvises til betænkningen, s. 83ff.

Gennemførelse af de ovennævnte forslag om øget støtte til skolekoncerter, kirkekoncerter og musikdramatik samt etablering af en særlig pulje til udjævning af de lokale udgifter i forbindelse med landsdelsorkestrenes afholdelse af koncerter i landsdelen indebærer en merbevilling på 1.550.000 kr.