

F.t.l. vedr. musik

Der henvises til bemærkningerne til § 7 nedenfor.

Til § 3, stk. 1, nr. 5

Etablering af såkaldte *basisensembler* bestående af et mindre antal professionelle musikere med såvel koncerterende som pædagogiske funktioner har vist sig at være en overordentlig formålstjenlig foranstaltning med henblik på regioner, der ligger uden for de områder, hvor landets otte professionelle symfoniorkestre findes. En forøgelse af antallet af sådanne basisensembler – der for øjeblikket findes i Esbjerg og Randers – er i høj grad ønskelig, i første række med henblik på Viborg og Storstrøms amter. For så vidt angår Viborg amt vil en imødekomme af behovet kunne ske ved oprettelse af et relativt lille basisensemble på seks medlemmer, der i givet fald skal indgå i et samarbejde med basisensemblet i Randers. Den statslige del af finansieringen af basisensembleerne svarer i det væsentlige til en tredjedel af de lønudgifter, der er forbundet med ensemblets drift. En nærmere redegørelse for såvel de principielle krav, der må stilles til basisensembles sammensætning og virksomåde m.v. som for oprettelsen af de to nævnte ensembler i Viborg og Storstrøms amter, findes i betænkningen, s. 35ff og 42f, hvortil der henvises.

Også inden for den rytmiske musik bør det tilstræbes at udnytte de fordele, der knytter sig til basisensembler. Som en forsøgsordning foreslås det, at der i Århus etableres to halvtidsansatte ensembler, henholdsvis et *rock-* og et *jazz-ensemble*. De to ensembler skal i deres virksomhed være undergivet de samme retningslinier m.v., som gælder for andre basisensembler, med de modifikationer, som betinges af de genremæssige forskelle. Der henvises til betænkningen, s. 39ff. samt bilag C.

Ved musiklovens revision i 1981 (lov nr. 248 af 27. maj 1981) forudsattes det, at en bedre landsdækning på den rytmiske musiks område i første række burde ske ved *turnéordninger*, hvor en række periodevis udvalgte ensembler med skiftende besætning og størrelse indgik i et system af længerevarende turneer, omfattende alle genrer inden for den rytmiske musik. Forslaget var til dels kædet sammen med den opfattelse, at regionale basisensembler næppe med fordel lod sig anvende inden for den rytmiske musik. Udviklingen har vist, at de påtænkte længerevarende turneer kun sjældent lader sig gennemføre, samt at basisensembleideen med fordel lader sig afprøve også inden for det rytmiske område (jfr. ovenfor). Da der på nuværende tidspunkt kun kan blive tale om en

forsøgsræssig oprettelse af rytmiske basisensembler i en enkelt region af landet, er en styrkelse af den landsdækkende, koncerterende virksomhed inden for den rytmiske musik påkrævet. Dette vil kunne ske ved øgede tilskud til andre turnéformer end de længerevarende turneer. Erfaringen viser, at især den såkaldte transportstøtte (der med en vis automatik ydes til kvalificerede, professionelle ensembler, der selv har arrangeret en godkendt turné) og præsentationsstøtte til relativt nyetablerede ensembler med fordel vil kunne udbygges. Udbygningen bør i øvrigt ske på en sådan måde, at også andre ensembler end rytmiske vil kunne drage nytte af de nævnte tilskudsformer. Der henvises til betænkningen, s. 57ff.

Ud over forøgelsen af antallet af basisensembler er der behov for at etablere yderligere professionelle ensembler med særlige opgaver; der stilles forslag om oprettelse af tre sådanne ensembler.

Radioens Big Band, der har eksisteret i en snes år, har udviklet sig på en sådan måde, at det nu kunstnerisk set har betingelser for at blive til et af de mest fremragende ensembler inden for genren. En afgørende hindring for en sådan fortsat udvikling består imidlertid i, at musikerne kun er halvtidsansatte i den forstand, at der inden for Danmarks Radios regie kun er økonomisk basis for (og behov for), at ensemblets virksomhed strækker sig over et halvt år i hver sæson. Det foreslås derfor, at der skabes mulighed for fuldtidsansættelse af ensemblet, således at der inden for musiklovens rammer ydes tilskud svarende til en tredjedel af de samlede driftsudgifter. Der henvises til betænkningen, s. 48ff.

Inden for korområdet er næsten al professionel virksomhed centreret om København og Århus. Dette (samt de eksisterende professionelle korsbindinger til deres institutionsbetingede funktioner på Det kongelige Teater, Den jyske Opera samt i Danmarks Radio) efterlader et betydeligt behov for yderligere professionelle korenssembler, placeret uden for København og Århus. Det forslås derfor, at der på forsøgsbasis etableres et mindre, regionalt baseret, *vokalensemble* på 14–18 medlemmer. Ensemblet skulle som et led i sin koncerterende virksomhed medvirke ved løsningen af musikdramatiske opgaver og endvidere have særlige forpligtelser i henseende til indstudering af nyere, særlig dansk kormusik i samarbejde med eksisterende koncert- og uddannelsesinstitutioner. Også pædagogiske funktioner skulle i givet fald indgå i ensemblets virksomhed. Vokalensemblet tænkes finansieret efter samme retningslinier som regionale