

bevillingsrammer er stedse vanskeligere at tilgode- se både trivsel – forstået som opretholdelse af de kvalificerede igangværende aktiviteter – og udvikling inden for musiklivet. Musiklovens dispositionsmidler anvendes i dag næsten udelukkende til musiklivets trivsel; udviklingsforpligtelsen kan derfor ikke tilgodeses, medmindre det sker på bekostning af de igangværende aktiviteter.

Lovforslaget søger at råde bod på disse forhold.

De i lovforslaget indeholdte ændringer og tilfø- jelser til den gældende lov og dennes forudsætning- er bygger alle – såvel enkeltvis som i deres sam- spil – på musiklovens oprindelige hovedformål om trivsel, udvikling, alsidighed, decentralisering og lige adgang til musikalske oplevelser. Forslaget skal således ses som led i en generel kulturpolitik, der ved hjælp af tilbud til befolkningen giver rime- lig baggrund og mulighed for at bevare og videre- udvikle interessen for og kendskabet til musik og musikliv i bredeste forstand.

Forslaget indeholder dels ændringer til den gæl- dende lovtekst, dels ændringer i forhold til lovens forudsætninger – jfr. herved bemærkningerne til lov nr. 306 af 10. juni 1976, lov nr. 248 af 27. maj 1981 og lov nr. 149 af 17. april 1985 – og endelig ændringer i form af bevillingsforøgelser med bag- grund i den gældende lovtekst med dertil hørende bemærkninger.

Lovforslaget indeholder en bevillingsforøgelse på i alt 12,7 mill. kr. i det første år efter lovens ikrafttræden, stigende til 20,3 mill. kr. i det tredje år.

#### *Bemærkninger til lovens enkelte bestemmelser og de foreslåede lovændringer*

##### *Til lovforslagets nr. 1*

Den foreslåede ændring til § 1 indebærer en delegation af den administrative kompetence ved- rørende støtte til de i lovens § 3 nævnte formål fra ministeren for kulturelle anliggender til statens musikråd. Ændringen svarer til § 1, nr. 1, i det af ministeren fremsatte lovforslag (L 169).

##### *Til § 2; jfr. lovforslagets nr. 2*

Den foreslåede ændring til § 2 medfører, at Københavns og Frederiksberg kommuner forplig- tes til at nedsætte kommunale musikudvalg med funktioner svarende til de for amtsmusikudvalgene gældende.

De i alle landets amter eksisterende amtsmu- sikudvalg – hvis nedsættelse blev gjort obligatorisk ved lov nr. 248 af 27. maj 1981 – har haft væsent-

lig betydning for udviklingen af det regionale og lokale musikliv samt for den saglige behandling af en stor del af ansøgningerne om tilskud af musik- lovens midler. Det må på denne baggrund anses for en alvorlig mangel, at der ikke eksisterer et tilsvarende system for hovedstadsområdet. Forsla- get om nedsættelse af kommunale musikudvalg i Københavns og Frederiksberg kommuner må sam- tidig ses i lyset af, at relativt store andele af mu- siklovens dispositionsmidler anvendes inden for dette område. Der henvises til betænkningen s. 109.

##### *Til § 3, stk. 1, nr. 1; jfr. lovforslagets nr. 3*

I medfør af denne bestemmelse har der blandt andet været ydet støtte til to musikalske *grundkur- ser* knyttet til musikskolerne i henholdsvis Holste- bro og Kolding. Erfaringerne med sådanne grund- kurser er overordentlig positive; meget tyder på, at grundkurserne er egnede til at udvikle og nyttiggø- re en betydelig musikalsk talentmasse inden for det pågældende område. En udbygning af de regi- onale grundkurser bør derfor finde sted med hen- blik på såvel kursernes konservatorieforberedende sigte som deres betydning for regionens musikliv i form af en række særlig veluddannede amatører. Da hvert enkelt grundkursus erfaringsmæssigt kun kan dække behovet inden for et område svarende til et amt, bør sigtepunktet være etablering af et grundkursus i hvert enkelt amt. Som et første trin i denne udbygning foreslås fire nye grundkurser oprettet, alle i tre-delt finansiering mellem stat, amtskommune og kommune. I betragtning af den centrale rolle, som grundkurserne med den foreslå- ede udbygning vil komme til at spille, foreslås det, at de nævnes udtrykkeligt i § 3, stk. 1, nr. 1. En sådan tilføjelse til lovbestemmelsen må endvidere anses for hensigtsmæssig til afklaring af hjemmels- grundlaget for støtten til grundkurser, der nu er en så vel indarbejdet undervisningsstruktur, at de ikke mere omfattes af lovens bestemmelse om musikun- dervisning af »forsøgsmæssig karakter« og efter en regional udbygning næppe heller af bestemmelsens passus om »musikundervisning af landsdækkende interesse«. Der henvises til betænkningen s. 17ff.

Inden for musikskoleområdet er der nu etable- ret en landsdækkende *konsulentordning*. Baggrun- den herfor er bl.a. en konstatering af, at den frivil- lige musikundervisnings vilkår og aktiviteter er af meget forskellig karakter og omfang inden for de enkelte lokalområder. Konsulenten har kun kunnet ansættes på halv tid; det må imidlertid antages, at opgavernes omfang (der omfatter betjening af me-