

Bemærkninger til lovforslaget

Det hermed fremsatte lovforslag svarer til det lovudkast med bemærkninger, som er foreslået i den af statens musikråd afgivne betænkning om revision af musikloven (betænkning nr. 1061/85).

Forslagsstillerne henviser således i det hele til denne betænkning, men har dog fundet det rettest at optrykke oversigter over lovudkastets økonomiske konsekvenser som bilag til dette lovforslag samt at gengive – med redaktionelle ændringer – de almindelige bemærkninger og bemærkningerne til lovens bestemmelser, herunder til de foreslåede lovændringer.

Lovforslaget omfatter endvidere en delegation af den administrative kompetence vedrørende støtte til de i lovens § 23 nævnte formål fra ministeren for kulturelle anliggender til statens musikråd, jfr. herved det af ministeren fremsatte forslag til lov om ændring af musik (L 169).

Almindelige bemærkninger

I lov nr. 149 af 17. april 1985 om ændring af lov om musik blev det ved en ændring af lovens § 15 fastsat, at forslag til revision af loven fremsættes for folketinget senest i folketingsåret 1985–86. Det ved lovrevisionen i 1981 fastsatte revisions-tidspunkt, folketingsåret 1984–85, blev således udsendt et år.

Om behandlingen af loven henvises til Folketingstidende 1975–76, forhandlingerne sp. 5022, 7019, 10022 og 10033, tillæg A sp. 3201, tillæg B sp. 1313 og 1755 samt tillæg C sp. 539. Endvidere henvises til Folketingstidende 1980–81, forhandlingerne sp. 4226, 4880, 10932 og 11224, tillæg A sp. 2821, tillæg B sp. 809 og 1485 samt tillæg C sp. 547. Endelig henvises til Folketingstidende 1984–85, forhandlingerne sp. 1492, 2144, 7832 og 7880, tillæg A sp. 1209, tillæg B sp. 921 samt tillæg C sp. 265.

I overensstemmelse med ministeren for kulturelle anliggendes svar på det af folketingets kulturudvalg i forbindelse med behandlingen af lovændringen i 1985 stillede spørgsmål (nr. 2, L 50 – bilag 3) bygger lovforslaget på en indstilling fra

statens musikråd. Rådets indstilling, der har karakter af en egentlig lovbetænkning, er inden fremsendelsen til ministeriet blevet drøftet med repræsentantskabet for statens musikråd, amtsmusikudvalgene, kulturforvaltningerne i Frederiksberg og Københavns kommuner samt enkelte andre berørte institutioner, organisationer m.v.

Musikloven er en del af det lovkompleks, som har til formål at støtte dansk kulturliv, og som ud over musikloven omfatter love om biblioteker, film, kunsthåndværk, museer og teatre. Disse øvrige love er revideret inden for de senere år; det samme gælder lov om ophavsret.

Ifølge forarbejderne til lov nr. 306 af 10. juni 1976 om musik er musikloven en formidlingslov, hvis hovedformål består i at fremme musiklivet i Danmark ud fra principperne om alsidighed, decentralisering og lige adgang til musikalske oplevelser. Loven er tillige en rammelov, der kan udfyldes, efterhånden som behovet tilsiger det og de økonomiske forhold tillader det.

De til loven knyttede bevillinger er i 1985 i alt 67.762.441 kr. (inkl. midlerne fra Den kulturelle Fond). Af den samlede bevilling udgør 42.700.000 kr. lovboundne statstilskud til driften af fem landsdelsorkestre, medens 25.062.441 kr. udgør dispositionssummen med henblik på støtte i henhold til lovens § 3.

I sin næsten 10-årige funktionsperiode har musikloven i praksis vist sig at være til stor gavn for dansk musikliv.

Interessen for musik er forøget mærkbart hos både udøvere og tilhørere og inden for alle områder og genrer. Initiativer og ansøgninger har været konstant stigende, både kvantitativt og kvalitativt. Disse forhold har indebåret øgede beskæftigelsesmuligheder for musikere og pædagoger samt bedre og bredere kreative udviklingsmuligheder for befolkningen. Amtsmusikudvalgene og adskillige kommuner har taget aktivt del i realiseringen af lovens hovedformål om blandt andet decentralisering.

Disse gunstige virkninger af musikloven indebærer imidlertid samtidig, at det med de givne