

[Tinning]

andet er, at det faktisk – jeg tror, det er Arne Würgler, der udtaler det til dagbladet Information i dag – drejer sig om, lidt firkantet udtrykt, at fratage de udøvende kunstnere strejkeretten.

Så er problemet, at det radikale venstres medieordfører skal lave skattereform, så han kan ikke rigtig følge med i, hvad der foregår, og alle mulige andre skal forhandle TV 2 og hybridnet og ting og sager, så de ved heller ikke rigtig, hvad der foregår.

Tag socialdemokratiets indlæg. Man synes, det er meget, meget, meget betænkeligt med tvangslicens, man kan faktisk slet ikke lide det, men af et par praktiske grunde, bl.a. fordi det sikkert er rigtigt, når ministeren påstår, at det ikke er så nemt at administrere, går man alligevel med til det. En så principiel og afgørende ting får lov at hænge på, at en minister erklærer, at det praktisk er lidt svært at håndtere. Det mener jeg er et gruppevækkende udtryk for socialdemokratiets kulturpolitik, ikke mindst mediepolitik.

Vi så ved hybridnetforliget, hvor meget man lod sig blænde af de tekniske og eksportmæssige muligheder her og dér og fuldstændig glemte det kulturpolitiske indhold. Nu går man med til noget, som ifølge nogle af kunstnerne reelt er at fratage dem deres strejkeret, med en bemærkning om, at det desværre ikke kan være anderledes, for ellers kan vort lands kulturminister ikke administrere det rent praktisk.

Det er nogle fantastisk centrale ting, man er i gang med at foretage, og det kører bare i den almindelige onsdagssmøre her i det begyndende forår.

Af dette følger naturligvis, at vi i forhold til ophavsretslovsforslaget kan støtte de ændringsforslag, der er blevet stillet, undtagen det, socialdemokratiet og det radikale venstre er kommet med under nr. 4. Det handler netop om denne diskussion om tvangslicens eller ej. Det er rigtigt, som fru Ingerlise Koefoed præciserede, at i første omgang er der selvfølgelig formelt tale om et oplæg til aftalelicens, men alle og enhver forventer, at det ender i en reel tvangslicensordning.

Et lille bitte hjørne, som har været oppe under udvalgets behandling, er spørgsmålet om en ophavsretlig afgift på uindspillede lyd- og billedbånd. Man behøver ikke at vide så meget om området for at være klar over, at det, der foregår, er en meget omfattende,

ja, jeg ved ikke, om man formelt kalder det piratvirksomhed, men i hvert fald en slags hjemmehåndværk, som går ud på at kopiere alskens ting og sager på en måde, som gør, at ophavsretindehaverne ikke får noget for det. I VS er vi meget indstillede på, at den eneste måde, man kunne angribe det på på en nogenlunde fornuftig måde, måtte være ved at indføre en ophavsretlig afgift.

Nu forstår jeg, at det er noget, man stadig væk overvejer i ministeriet og også i EF-Kommissionen, og det kan jo gøre det lidt tungt at få foretaget noget lige nu. Men jeg vil i hvert tilfælde godt understrege, at vi i VS håber, at det arbejde går hurtigt, for vi mener ikke, der er nogen grunde til, at man ikke skulle have en ophavsretlig afgift, selvfølgelig for i en eller anden grad at sikre, at de udøvere, som har ophavsretten, også får en eller anden økonomisk kompensation for det, de faktisk har foretaget, den kunst, de udøver.

(Kort bemærkning).

Tastesen (S):

I anledning af den bekymring, hr. Tinning og muligvis andre medlemmer af tinget måtte have med hensyn til den kulturpolitiske del af hele mediepolitikken, kan jeg sige, at de ønsker, der blev fremsat, bl.a. fra min side, ved førstebehandlingen af lovforslag nr. L 186 om radio- og fjernsynsvirksomhed, vil blive tilgodeset helt klart, inden lovforslag nr. L 186 bliver vedtaget. Så der bliver taget de kulturpolitiske hensyn, hr. Tinning her efterlyste, og derfor behøver man ikke at være så bekymret. De er meget vigtige, det lægger vi også vægt på.

(Kort bemærkning).

Qvist Jørgensen (S):

Først fru Ingerlise Koefoed og derefter hr. Tinning giver udtryk for – især hr. Tinning – med en vis vægt, at det med en aftalelicens nok viser sig at være så dårligt, at det såmænd ender med, at det bliver en tvangslicens. Det synes jeg giver anledning til spørgsmålet: Hvorfor skal vi så stjæle tiden til et eksperiment, som både SF og VS åbenbart på forhånd kender udfaldet af? Hvorfor ikke gå direkte i gang?