

[Ingerlise Koefoed]

lov at stå i kø i 3 timer, før man overhovedet kommer ind. Så stor er interessen for nutidskunst altså her i landet.

(Kort bemærkning).

Poulsgaard (FP):

Fru Ingerlise Koefoed, vi kan diskutere de tal til dommedag, men alle de undersøgelser, der er foretaget af Observa, Gallup, og hvad de forskellige meningsmålinger hedder, viser stadig væk, at det er den velbjærgede del. Nå, det er vi enige om – det var godt. Så behøver jeg ikke at fortsætte i den skure længere.

Men er det SFs opgave at blive ved med at varetage de velbjærgedes interesser? Ja, det mener SF altså. Der kommer da mange til kunststillinger, men hvor mange er tvangsindlagt? Og når jeg siger tvangsindlagt, tænker jeg på skolebørn, der bliver lagt en tur for; de skal. Jeg tænker på pensionister, der arrangeres tur for. Det er bestyrelsen, der bestemmer. De siger: vi skal også have en tur. Hvis man trækker alle dem, der er tvangsindlagt, fra, kommer vi ned på helt andre tal. Men der kommer da mange. Jeg havde selv fernisering på en maleriudstilling i Hammel her for 14 dage siden. Jeg tror, der var 1.500 mennesker inde at se det. Det var jeg selvfølgelig lykkelig over. Men det var på privat initiativ, og det skal der stadig væk være plads til. Der kan godt dyrkes kunst og kultur på privat initiativ. Det behøver ikke at foregå i statslig regie alt sammen. Der kunne også godt være nogle private mennesker, der opkøbte nutidskunst og gemte det til eftertiden.

(Kort bemærkning).

Ingerlise Koefoed (SF):

Det er da rigtigt, som hr. Poulsgaard siger, at mange af de mennesker, der kommer på bibliotekerne, på museerne og i andre kulturinstitutioner vel ikke alle sammen hører til de mest velbjærgede, men dog til den del af befolkningen, der har haft den lykke at få en uddannelse, der satte dem i stand til at få overskud til at interessere sig for den slags ting. Men det er ikke rigtigt, at det kun er dem. Vi ved, at andelen af ikke-faglærte benyttede f.eks. af bibliotekerne har været stigende i de sidste år.

Jeg er helt uenig med hr. Poulsgaard i påstanden om de tvangsindlagte. Jeg synes tværtimod, det er kolossalt vigtigt netop for at få en bredde i museumsbesøgene fremover, at man tager skolebørn hen på museerne. At man også helst i f.eks. formningstimer skulle få skolebørn til selv at arbejde meget med disse ting, er en anden sag. Men det er vigtigt begge dele, og hvis vi overhovedet ønsker en bredere benyttelse af disse faciliteter, som nogle af os altså finder kolossalt vigtige for folks fantasiudvikling, må vi altså også tage fat i skolerne og få skolebørnene derind.

Ingen har stået heroppe og sagt et ondt ord om private samlinger eller private samlere. Vi havde hverken haft Louisianamuseet eller det statens museum for kunst, som vi har, hvis vi ikke havde haft private samlere i dette land. Det skal bare ikke være de private samlere alene, der skal dirigere kunstlivet.

(Kort bemærkning).

Jimmy Stahr (S):

Jeg tror, det er vigtigt, at de sidste ord blev sagt og understreget; det vil jeg i hvert fald gøre endnu en gang. Vi har brug for både de private og staten, når det drejer sig om kultur. Det turde være indlysende, og lige meget hvad hr. Poulsgaard siger, kan vi ikke undvære nogen af tingene. Vi bliver nødt til at have de ting, hr. Poulsgaard, både bibliotekerne og museerne og andre kulturinstitutioner.

Det er da rigtigt, som hr. Poulsgaard siger, at der kommer mange velbjærgede, men dem skal vi da ikke lukke ude. Vi bliver netop nødt til at have institutionerne, for at vi kan sikre os, at en bred del af befolkningen, at hr. Poulsgaard og andre, der har den samme indstilling, også har mulighed for at komme der, for har vi først lukket bibliotekerne og museerne, er der ingen, der har mulighed for at komme der.

Birthe Hansen (SF):

Jeg vil indlede med at takke socialdemokratiets og VS' ordførere for deres positive tilslutning til vores forslag, men jeg vil også sige tak til de andre ordførere og til kulturministeren, for jeg fornemmede, at alle havde den samme velvilje og store interesse for, at vi på et eller andet tidspunkt fik skabt et mu-