

[Per Stig Møller]

Da forslaget således hverken er fugl eller fisk og derfor uanvendeligt som grundlag for det videre arbejde i dag, kan vi ikke tilslutte os det.

(Kort bemærkning).

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Til det sidste vil jeg bare sige, at det jo kunne være fugl og fisk, hvis man i hvert fald besluttede sig til i en årrække at lægge 4 mill. kr. til side til formålet hvert år.

Men det var hr. Per Stig Møllers bemærkninger om, at teater ikke var billedkunst, der fik mig til at gå herop, for jeg mener sådan set, at nogle af de kunstnere, som vi lige for øjeblikket sætter meget stor pris på her i landet, og som har opnået enten professorstatus eller international berømmelse, nemlig Bjørn Nørgård og Per Kirkeby, jo i høj grad også har markeret sig og fået deres navne slået fast ved happenings på Louisiana og andre steder i den tid, da kunsthappenings var moderne. Derfor synes jeg, det er meget snævert, når hr. Per Stig Møller helt præcist ved, hvad der er billedkunst. Selvfølgelig kan man ikke hænge en happening op på væggen, men man kan dokumentere en happening og have den liggende i sine arkiver og vise den til sit kunstpublikum som en del af den nutidskunst, som man har interesseret sig for og interesserer sig for.

(Kort bemærkning).

**Per Stig Møller (KF):**

Så skal det ligge på videobånd, og så er det et helt andet arkiv, der er tale om. Jeg tror ikke, at hverken Per Kirkebys eller Bjørn Nørgårds position i dansk kunst skyldes deres happenings i 1960'erne, og jeg vil gerne have lov at understrege, at jeg ikke betragter det som noget, der kommer dansk nutidskunst og bevillingen til et museum ved.

**Hanne Severinsen (V):**

Når venstre ikke kan tilslutte sig dette forslag til folketingsbeslutning, er det ikke, fordi vi ikke synes, at det kunne være en god idé at få et museum for moderne dansk nutidskunst. Vi mener, at det ville være en god ting, og det kunne da også godt være, at det ville være en udmærket idé, hvis man samtidig havde arkitektur og design. Jeg vil ind-

rømme, at jeg også har lidt svært ved at se det her med kunstformer, der grænser op til teater og dans. Men selve den tanke, at vi får sådan et museum, kan vi godt støtte, og jeg vil straks sige, at jeg da ikke vil stå her og sige, at det skal til Ringkøbing amt, men det behøver jo ikke alt sammen være i København. I hvert fald synes jeg nok, at man må passe på ikke at samle al kunst her i denne by.

Vi er altså positive over for selve den tanke, at vi får et sådant museum engang, men vi kan ikke rigtig se, at 4 mill. kr. kan batte noget som helst, og vi kan i øvrigt heller ikke se, hvor vi skulle finde de 4 mill. kr. Vi håber, vi på et tidspunkt får nogle penge, men det skal være et langt større beløb, og i mellemtiden mener vi at man hellere skulle koncentrere sig om at sikre, at der er noget at putte i sådan et museum, og det vil sige, at vi må bruge pengene til bevillinger på Statens Kunstfond, så den kan købe malerier. Vi må bruge pengene sådan, at statens museum for kunst kan købe nutidskunst. Det er det, der er vigtigt for eftertiden; så kommer museet nok en anden gang – det kan vi i hvert fald håbe.

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Det er meget spændende, at folketingsrådet skal diskutere de betingelser, vi har for vor kultur – det plejer at være en af de sidste dage i samlingen, hvor alle bare glæder sig til at holde fri. Det er godt, at vi får det også på andre tidspunkter.

Om dette forslag om at begynde opbygningen af et museum for dansk kunst vil jeg gerne sige følgende:

For det første er det beklageligt, at man fra SFs side er så Københavnsfikseret, at man går ud fra, at det absolut skal ligge i København. Jeg kan i den henseende henvise til udtalelser af rådmanden for kulturafdelingen, der er valgt af SF i Århus, Thorkild Ibsen. Han har sagt, at han synes, det var på tide, man opdagede, der var andet i Danmark end København.

Der er lagt op til, at dette museum for moderne kunst skal være meget utraditionelt i opbygningen, og det vil jeg også gerne sige noget om, for det forekommer mig, at det er noget, vi må diskutere meget grundigt i denne forbindelse. Der tales i bemærkningerne