

[Connie Hedegaard]

hvilket nok må siges at være den genre inden for dansk teater, som udenforstående har vanskeligst ved at få udbytte af.

I øvrigt gæstes hovedstaden og hovedstadsområdet i sommermånederne også af mange danske provinsboere, som ellers ikke har mulighed for at gøre brug af tilbuddene fra Det kgl. Teater, hvorfor det også af hensyn til denne gruppe synes rimeligt, at der spilles i sommermånederne.

Af hensyn til såvel skuespillernes mulighed for engagementer andetsteds som for teatrets mulighed for at afvikle ferier samt forberede den kommende sæson, kunne man tænkes at køre med et begrænset repertoire, f.eks. et karakteristisk dansk skuespil af høj kvalitet – som f.eks. Elverhøj – en ballet som præsentation af den danske ballets høje niveau samt en opera, hvorved man ville have vist i hvert fald noget af bredden og meget af kvaliteten i Det kgl. Teaters muligheder.

Svar (20/2 85):

**Ministeren for kulturelle anliggender (Mimi Stilling Jakobsen):**

Mulighederne for at spille på Det kgl. Teater i sommermånederne har tidligere været undersøgt.

Den væsentligste begrundelse for lukningen af Det kgl. Teater i tiden 1. juni – 31. august er, at man ikke kan regne med en tilstrækkelig publikumsinteresse. Erfaringerne fra 1970–75, hvor der blev givet forestillinger på Gamle Scene i første uge af juni, og fra Københavns 800 års jubilæum, hvor der blev givet forestillinger i sidste halvdel af august, viser, at der er en begrænset interesse for at gå i teatret i sommerperioden. Salgssatistikken viser, at det også i maj og september er svært at opnå en rimelig belægning.

Det kunstneriske personale har i henhold til reglerne krav på en ferie på 59 dage beliggende inden for tidsrummet mellem 1. juni og 1. september. Når dertil kommer, at det kunstneriske personale i august måned forudsætte at deltage i dagprøver og i aftenprøver på ugens 5 første dage, vil en spilleaktivitet i sommerperioden forudsætte særlige aftaler med de medvirkende eller ændringer af de gældende regler.

Hertil kommer, at statister, påklædere, kontrollører, garderobedamer, brandvagt og til dels frisører er engageret fra forestilling til

forestilling, og billetkontorets personale er alene engageret for tiden medio august–1. juni.

Gennemførelse af forestillinger på Det kgl. Teater i sommerperioden vil således ud over de aftenlige udgifter medføre øgede lønudgifter.

Merudgifterne ved 4 opførelser af »Maskarade« og 8 opførelser af »Napoli« ville således i henhold til et i 1978 til brug for målsætningsudvalgets overvejelser udarbejdet budget andrage 3,1 mill. kr.

En sæsonforlængelse i 1978 med 25 opførelser på Gamle Scene i juni måned af en større skuespilforestilling skønnedes at ville medføre merudgifter på 700.000 kr. En dækning af disse udgifter ville forudsætte en belægningsprocent på 93. Teatrets gennemsnitsbelægningsprocent var da mellem 75 og 80, hvoraf abonnenterne udgjorde de 22.

I de nævnte eksempler var det forudsat, at forestillingerne skulle opføres på teatrets Gamle Scene.

Det kan tilføjes, at Det kgl. Teater i de seneste år i sommermånederne i et samarbejde med Københavns kommune har gennemført et begrænset antal forestillinger med mindre grupper i Østre Gasværk. Musikken har været indspillet på bånd eller været spillet af 3–4 musikere. De pågældende forestillinger kan næppe med rimelighed gennemføres på Gamle Scene som nationalscenens tilbud til byens turister. Nettoudgiften for 5 forestillinger har været 160.000 kr.

Jeg kan være meget enig med spørgeren i, at det var ønskeligt, om Det kgl. Teater kunne gennemføre et antal forestillinger i sommerperioden, men finder det af økonomiske grunde ikke gennemførligt lige i øjeblikket.

Spm. nr. S 666

Til *industriministeren* (11/2 85) af:

**Anne Grete Holmsgård (VS):**

»Har den offentlige repræsentant i Arbejdernes Landsbanks bestyrelse på noget tidspunkt henvendt sig til ministeren for at give udtryk for, at hun fandt det betænkeligt, at forskudsindbetalingerne fra staten – A-kassemidlerne – blev så lavt forrentet, som det var tilfældet?«

Begrundelse