

[Ingerlise Koefoed]

get af det er sikkert godt nok, noget af det er ren og skær underholdning, og noget af det er nok noget tvivlsomt, vil jeg gætte på, og det ved jeg da også noget om.

Hr. Poulsaard sagde, at vi hellere skulle nedlægge statens filmcentral, for nu havde vi jo videoen, og hvad skulle vi så med statens filmcentral? Jeg vil gerne sige til hr. Poulsaard, at jeg er bange for, at statens filmcentral risikerer at blive nedlagt, ikke at nedlægge sig selv, men at blive nedlagt, eftersom man nu skal til at forhøje priserne for de film og den video, som man låner ud til skoler og institutioner. Det har vi protesteret imod. Vi har stillet ændringsforslag til finansloven om, at det ikke sker, for vi tror, at det vil betyde, at skolernes børn og de børn, der kommer i institutionerne og på børnebiblioteket, får dårligere muligheder for at møde gode film, end de har haft hidtil. Netop derfor ville det så være ekstra vigtigt at skabe nogle andre muligheder.

Tvært imod at nedlægge statens filmcentral, som har gjort et kolossalt stort arbejde for danske kortfilm for børn og voksne og for import af værdifulde udenlandske kortfilm, synes jeg, at man skulle gøre noget for at styrke filmcentralen. Det kan da godt være, at man får styrket statens filmcentral, hvis eller når dette forslag nu bliver gennemført. Statens filmcentral sidder med stor viden, den ved meget om distribution, og det er derfor, vi synes, det er vigtigt at lægge opgaven med dette 3-årige forsøg og evalueringen af det over i filmcentralen.

Jeg glæder mig til udvalgsbehandlingen, og vi får nok god tid til den i hvert fald, så vi kan nå at komme ud i alle krogene. Det synes jeg er vigtigt, og så kan det være, at vi i løbet af udvalgsbehandlingen kan få overbevist også de partier, som i dag er meget lidt positive, eller som er positive, men ikke lige over for dette lovforslag, om, at det er vigtigt, at vi også gør dette her.

(Kort bemærkning).

Poulsaard (FP):

Hvis jeg hørte rigtigt efter – jeg noterede i hvert fald ned, hvad fru Ingerlise Koefoed sagde – så sagde hun, at der er kroge i samfundet, som er svære at nå med kulturtilbud.

Jeg vil meget gerne have dokumentation for, hvilke kroge det er. Jeg bor selv i en

tyndbefolket egn, men der er børneteater, der er opsøgende teater, der er det hele. Vi kunne godt undvære det hele; det er så en anden side af sagen. Hvis fru Ingerlise Koefoed mener, at der er nogle kommuner, der måske rutter knap så meget med skatteborgerpengene og ikke vil give penge ud til det hele, så er det nok rigtigt, men der er ingen steder i landet, man ikke har mulighed for det efter min mening.

Så jamrer fru Ingerlise Koefoed sig igen over, at det koster så meget, at vi nu skal til at leje film og video ud. Ja men er det gratis, fru Ingerlise Koefoed? Skal det ikke betales? Skal det ikke ellers betales over skattebilletten? Men måske SF kan få det til at hænge sammen? Vi andre kan ikke.

Connie Hedegaard (KF):

Jeg forstår godt, at fru Ingerlise Koefoed synes, det er vigtigt, at disse film skal kunne distribueres ud, men jeg kan ikke forstå, at fru Ingerlise Koefoed ikke mener, at det allerede er muligt efter den nugældende filmlov. I § 10 står der om statens filmcentral, at den kan producere og indkøbe kortfilm og distribuere sådanne film til undervisningsinstitutioner, biblioteker og andre institutioner, foreninger m.v., og i stk. 5 står der, at den også kan distribuere spillefilm. Det er uddybet i en note i Karnov, hvor der står:

»Filmcentralen skal – uden at konkurrere med private filmudlejere – ind i sin distribution kunne tage kvalitetsspillemuligheder, når disses erhvervsmæssige udnyttelsesmuligheder anses for så små, at private selskaber ikke vil tage dem i udlejning, eller deres udnyttelsesmuligheder anses for udtømte.«

Her er der på en række områder vide muligheder for, at statens filmcentral kan distribuere, og ikke mindst når der står, at det er til andre institutioner, foreninger m.v., vil det dog i hvert fald være et spørgsmål om fortolkning af filmloven. Så behøver vi vel ikke at lave en ny lovgivning.

Jeg savner et svar fra fru Ingerlise Koefoed om det forhold, at der bliver en konkurrence mellem forskellige offentlige kulturformer i og med, at man f.eks. sætter teaterforestillinger på video. Det kunne jeg godt tænke mig at få fru Ingerlise Koefoeds svar på. Jeg synes, det er et vigtigt aspekt, hvis vi skal se kulturpolitikken i en bredere sammenhæng.