

05. Teatre

Tilskuddene under konto 05.03.53.02. Rejseunderstøttelser og konto 05.03.53.03. Teaterbilletter kan reguleres for ændringer i prisniveauet i forhold til det ved budgetteringen forudsatte.

05.01. Det kongelige Teater og Kapel.

I henhold til L 40 1935 drives Det kongelige Teater som en statsinstitution under overtilsyn af undervisningsministeren (nu ministeren for kulturelle anliggender). Teatrets opgave er som landets nationalteater uden ensidighed at opføre de bedste dramatiske værker inden for de tre kunstarter: skuespil, opera og ballet såvel af ældre som af yngre navnlig danske forfattere og komponister.

Teatrets virksomhed omfatter såvel København som provinsen. I København gennemføres kontinuerlig drift på Gamle Scene og Nye Scene fra 1. september–1. juni samt et antal forestillinger på Gråbrødr scenen og Comediehuset. Antallet af nyproduktioner vil udgøre 16–18. Der påregnes gennemført ca. 90 tournéforestillinger. Af bevillingen afholdes driftsudgifter til Det kongelige Teaters tilsynsråd. Ved drift af de til teatret knyttede skoler virker teatret som uddannelsesinstitution for balletdansere og operasangere. I sæsonen afvikles i alt 4 kapelkoncerter og 4 kammerkoncerter.

Omfanget af aktiviteter og grundlaget for kunstnernes anvendelse i løbet af sæsonen er ca. 650 opførelser af og ca. 3.000 prøver på 60–65 dramatiske værker.

Udgifterne til teatrets skoler (den almindelige læseskole for ballettens børn, danseskolen og opera-akademiet) er opført med 5.900.000 kr., herunder Lønninger m.v. 5.500.000 kr.

Til teatrets kantinedrift ydes tilskud til forpagtning på 750.000 kr. og 150.000 kr. til inventar, service og rengøringsmidler..

Udgifterne ved Det kongelige Teaters ordinære tournévirkomhed ca. 50 forestillinger er budgetteret med 2.000.000 kr.

Tournéforestillinger gennemføres med et gennemsnitligt deltagerantal på 30 (kunstnere, teknikere og administrativt personale) i blokke på gennemsnitlig 3–4 forestillinger. Der er alene taget hensyn til direkte udgifter i forbindelse med tournévirkomheden, hvilket bl.a. indebærer, at faste lønninger til de medvirkende kunstnere er holdt udenfor.

For tournéforestillinger udover 50, kapelkoncerter udover 4 og for kammerkoncerterne, er teatret berettiget til at anvende indtægten ved sådanne forestillinger til hel eller delvis dækning af de med ekstraaktiviteten forbundne direkte udgifter.

Teatret kan endvidere anvende merindtægterne fra særprissalget ved gæsteforestillinger til dækning af merudgifter ved de pågældende forestillinger og billetindtægter eller betaling ved gæstespil til dækning af merudgifter ved gæstepilletts afholdelse.

Teatret kan endelig anvende indtægterne fra betalingsgarderoberne til dækning af de med driften af disse forbundne omkostninger.

De forventede merindtægter ved ovennævnte aktiviteter (særprissalg, gæsteforestillinger, rekvirerede tournéforestillinger og koncerter m.m.) til dækning af merudgifter indgår i budgettet med 4,6 mill. kr.

Teatret kan herudover anvende indtægter ved salg og udleje af dekorationer, kostumer m.v. til tilsvarende nyanskaffelser, ca. kr. 200.000 årligt.

I modsætning til andre kulturelle statsinstitutioner kan et teater ikke drives økonomisk forsvarligt uden en vis bevægelsesfrihed mellem på den ene side lønningskontiene og på den anden side de øvrige driftsudgifter. Eksempelvis vil nødvendige repertoireændringer fra forestillinger med betydelige ekstra engagementer inden for kor og statister til forestillinger uden sådan medvirken, men til gengæld med nyanskaffelser af kostumer eller dekorationer eller begge dele, belyse dette forhold. Under hensyn hertil vil det derfor være nødvendigt generelt at kunne overføre besparede beløb fra en konto til en anden inden for finansåret.