

[Kofod-Svendsen]

dån som det er tilfældet for de fleste andre befolkningsgrupper.

Det lader sig ikke nægte, at kunstnerne er underprivilegerede i samfundet i en sådan grad, at det næsten er på nippet til at klinge en smule hult, når det hedder på sp. 6644, at vi må sikre, at kunstnerne har rimelige vilkår at arbejde under. Langt på vej er det sådan, at vi først nu skal i gang med at skaffe dem rimelige vilkår, og så bliver det næste skridt at sikre det, vi nu er ved at skaffe dem.

Jeg vil ganske stilfærdigt spørge, om der overhovedet praktisk er mulighed for nedsættelse af momsen på bøger i lighed med, hvad man har gjort i mange andre lande. Det er et af de spørgsmål, man stadig bliver stillet, også ved vælgermøder, og jeg vil da også stilfærdigt stille spørgsmålet her.

Hvad sociale ordninger angår, er der den store principielle vanskelighed, at det er svært at opstille kriterier for, hvem der er kunstner i en sådan forstand, at hun eller han bør falde ind under den slags specielle ordninger for kunstnere, og det samme gælder vel den manglende arbejdsløshedsforsikring for kunstnere. Det ville jeg da også være taknemlig for at høre en kommentar til.

Jeg har med interesse læst, hvad ministeren siger på sp. 6651 om videofilm: »Jeg har i den anledning bedt kulturministeriets arbejdsgruppe om børn og kultur om at tage emnet op med henblik på en hurtig indsats. Resultatet er blevet en landsdækkende kampagne, der ved hjælp af oplysningsmateriale ...« skulle være en hjælp til at begrænse ondet.

Jeg kan ikke se det anderledes, end at der er videofilm, der er udtryk for kynisk spekulation, og derfor vil jeg spørge, hvilke tanker ministeren har gjort sig om en egentlig lovgivning, der hindrer det, jeg vil kalde den åndelige brøndforgiftning, som unge i visse tilfælde udsættes for. Det vil jeg med taknemlighed høre et synspunkt om.

Det glæder mig, at ministeren peger på forsamlingshusene som centralt placerede i det kulturelle liv i lokalsamfundene. Må jeg her opfordre til, at regeringen på samme måde er opmærksom på missionshusene rundt om i lokalsamfundene og det store arbejde, der ud fra dem gøres i en grundfæstet og betydningsfuld dansk kulturel tradition. Også det arbejde fortjener al den støtte, det politisk er muligt at yde.

Jeg vil udtrykke min taknemlighed over, at ministeren så klart formulerer målsætningen at få brudt Danmarks Radios monopol, så vi får mangfoldighed, flere indgange til det samme stof, så at vi virkelig får den maksimale alsidighed og så sobert og oplyst et folk, vi overhovedet kan lægge rammerne til rette for.

Jeg er også glad for, at ministeren tager arkiveringsspørgsmålet inden for radio-TV-området op. Jeg mener, det er et vældig vigtigt spørgsmål at få løst.

Til slut vil jeg endnu en gang udtale min påskønnelse af ministerens redegørelse og tilsige hende kristeligt folkepartis aktive medarbejde for at løse de kulturpolitiske opgaver, der ligger for.

(Kort bemærkning).

Bernhard Baunsgaard (RV):

Jeg vil gerne spørge hr. Kofod-Svendsen, om der i disse betragtninger om videovolden, som vi jo begge to er modstandere af, kunne indgå det, der har været ført frem tidligere, nemlig at indføre et forbud på kulturområdet.

Maisted (FD):

Kulturministerens redegørelse giver de frie demokrater anledning til at komme med nogle bemærkninger om det kulturpolitiske liv, vi har i Danmark.

Det er os ganske uforståeligt, at man vil påstå, at kulturen trives bedst via statskassen. Jeg fatter ganske enkelt ikke synspunktet. Jeg mener, at kunst og udøvere af kunst trives bedst i frihed, og at de meget gerne vil have sig frabedt at komme på finansloven og på anden måde blive statsunderstøttet, således at de føler en vis binding til den herskende klasse.

De indlæg, der har været, bekræfter mig i, at det er de intellektuelles korstog, der føres, hver gang der er tale om, at staten og det offentlige skal betale til dette område. Det er ikke sådan, at man kan tale om en ensartet masse, når man taler om kunstnere. Der findes enorme midler inden for denne sektor. Det kan man se af, at salg af kunstværker på auktioner indbringer millionbeløb. Og der er andre kunstnere, som endog er på finansloven, der tjener millionbeløb. Der er statsan-