

[Mette Madsen]

stk. 1, have tilføjet »og komponister«, da denne paragraf jo også omfatter Den jyske Opera. Men det kan nås mellem anden og tredje behandling, hvis der er tilslutning til det.

Med understregningen i selve loven af betydningen af danske værker kan vi forhåbentlig bedre på de danske skabende kunstners situation. Men vi kan også hjælpe dem på anden vis, nemlig ved at fjerne den ekstraskat, som ord- og tonekunstnere, der er tilknyttet Koda, betaler til det øvrige danske musikliv. Det svarer til, at forfattere skulle have fratrukket 10 pct. af deres biblioteks- penge brutto, altså før de kom til udbetaling.

Jeg vil derfor gentage det spørgsmål, jeg stillede ministeren ved første behandling: vil ministeren leve op til det løfte, som tidligere kulturminister Lise Østergaard gav folkettingen i 1979 om ved teaterlovens revision at lette gruppen af skabende kunstnere for denne ekstra beskatning, som denne gruppe ene af alle i Danmark, kunstnere eller ikke-kunstnere, har været pålagt i en årrække?

Ingerlise Koefoed (SF):

Som en kommentar til fru Mette Madsens dramatiske indledning vil jeg sige, at det jo er dejligt, når statisterne kan få en sådan indflydelse på, hvad der sker på scenen, at selv primadonnaen er nødt til at ændre sin spillemåde. Det er nemlig det, der er sket.

Ved førstebehandlingen af dette lovforslag var jeg noget sur. Jeg var sur over, at der pludselig skulle optræde flere forslag på én gang, og jeg sagde også til hr. Bernhard Baunsgaard, at jeg ikke rigtig kunne forstå, hvorfor han behøvede at fremsætte sit eget forslag, når der nu lå et udmærket forslag fra socialdemokratiet, SF og VS, som hr. Bernhard Baunsgaard jo godt kunne have tilsluttet sig.

Jeg må da sige, at sådan som det er gået, er det blevet meget godt alligevel. Det kunne være bedre, men jeg synes, at det grundlag, vi nu har at arbejde på, er blevet langt, langt bedre, end det var, hvis ministerens oprindelige forslag var gået igennem.

Jeg synes, det er meget vigtigt, at man har sikret sig penge til eksperimenterende virksomhed på alle niveauer, også fordi vi mener, at den eksperimenterende teatervirksomhed er kolossalt vigtig. Det er meget vigtigt

for både voksne og børn, der går i teatret, at de får lejlighed til at se noget nyt og høre noget nyt og måske og forhåbentlig tage stilling til nogle nye synspunkter – om de så er socialistiske eller konservative, eller hvad de er, det ved jeg ikke. Noget, der rører, noget, der bevæger, noget, der ændrer, er kolossalt vigtigt, og det kan i hvert fald ske igennem nogle gode eksperimenter.

Vi er meget glade for, at amatørteatret, som vi synes efterhånden udfører en meget vigtig virksomhed overalt i landet, også får lidt flere penge. Vi er tilfredse med, at teaterrådet får lidt flere mennesker, og vi synes, det er meget vigtigt, at den helt urimelige afskæring af en lovrevision er blevet fjernet, sådan at man får nedsat et udvalg igen, der skal se på denne lov og prøve på at følge den op i løbet af nogle år med en form for gennemgribende revision.

De ting, hr. Ole Espersen bad om at få fastslået, at der altså er en landsdækkende abonnementsordning, og at ungdomsrabatterne skal gælde meget vidt, og at disse ting træder i kraft samtidig med, at denne lov træder i kraft, nemlig den 1. juli 1984, synes jeg er så vigtige, at jeg beder om, at vi får lovforslaget tilbage i udvalget og får det talt igennem imellem anden og tredje behandling. På samme tid kan vi så behandle det lille ændringsforslag eller den lille udvidelse af bemærkningerne, må det vel nærmest være, som fru Mette Madsen talte om.

Så vil jeg da godt, da man nu her skal sige tak, lader det til, takke alle i udvalget for det samarbejde, der har været om dette lovforslag. Jeg tror, og jeg ved, at man ude i teaterverdenen godt ville have haft noget mere, men jeg ved også, at man på mange måder synes, at man har fået et bedre arbejdsgrundlag, end man havde før, og vi vil selvfølgelig løbende følge, hvordan disse ting udvikler sig.

Bernhard Baunsgaard (RV):

Jeg vil først, før jeg kommer med mine bemærkninger om lovforslaget, hjælpe med at klare op for kulturudvalgets formand, hvorfor det var nødvendigt, at vi fremsatte et særligt radikalt forslag, som – det kan enhver jo se, der gennemgår det nuværende lovforslag – i meget høj grad har været baggrund for det lovforslag, som foreligger i dag.