

[Ministeren for kulturelle anliggender]

Litteratur. Selv om det private bogkøb herhjemme ligger ret højt, er forholdene på bogmarkedet ikke i alle henseender tilfredsstillende.

Der er som bekendt gennemført visse besparelser for bibliotekernes vedkommende. De er beklagelige, men har måske været nødvendige. Jeg vil så stærkt som muligt advare imod, at bibliotekernes besparelser kommer til at ramme bogindkøbene. Det vil svække bogmarkedet og medføre mangler i bibliotekernes bogbestand, som ikke senere kan udbedres.

Litteraturens mange problemer kan ikke løses på én gang.

Jeg mener, at der bør gennemføres en trinvis forbedring af bogens situation, således at de enkeltområder, der er mest nødlidende, f.eks. klassikerudgivelser, børne- og ungdomslitteraturen, lyrik samt oversættelseslitteraturen og oversætternes forhold, gøres til genstand for overvejelse og behandling.

Der er planer om at påbegynde forsøgsordninger allerede i år gennem bevillinger af tipsmidlerne.

Statens Kunstfond. I 1983 blev bevillingen til Statens Kunstfond forhøjet med 5,5 mill. kr. bl.a. i erkendelse af, at fondets rådighedsbeløb, der ikke regelmæssigt justeres, var kommet bagud for udviklingen.

Jeg lægger vægt på, at der tages yderligere initiativer til sikring af selve skabelsen af kunstværker. De forbedringer for de enkelte kunstarter, som jeg har omtalt, skal derfor sammenholdes med, at det er min hensigt at søge gennemført en klækkelig forhøjelse af de rådighedsbeløb, som Statens Kunstfonds tremandsudvalg fordeler.

Det er tanken, at denne forbedring i første række skal anvendes til støtte af kunstnere, der er i gang med en konkret opgave, enten som arbejdsstipendier eller som egentlig projektstøtte til dækning f.eks. af rejse- og materialeudgifter.

Forfatternes og kunstnernes rettigheder og sociale vilkår. Ophavsretsudvalget er i gang med et omfattende arbejde, der sigter på en modernisering og effektivisering af det gældende regelsystem. Regeringen vil i næste folketingsår fremsætte forslag om en revision af denne lovgivning omfattende nogle af de reformforslag, der indtil nu er stillet af udvalget. Det er især udviklingen på de elektroniske mediers område, der gør det nødven-

digt at finde frem til ordninger, der er nemme at administrere, og som samtidig sikrer, at de skabende og udøvende kunstnere reelt kan hævde deres rimelige rettigheder.

I forlængelse af bestræbelserne på at forbedre kunstnernes arbejds- og eksistensmuligheder er der under skatte- og afgiftsministeriet nedsat et udvalg, der skal undersøge, i hvilket omfang der findes skatte- og afgiftsregler, som giver unødvendige forringelser i kunstnernes arbejdsvilkår. Udvalget forventes at fremkomme med forslag om ændringer i sådanne regler.

Det er endvidere regeringens hensigt at tage spørgsmålet om kunstnernes sociale stilling i almindelighed op til overvejelse ud fra den betragtning, at der for flertallet af kunstnerne ikke findes sociale ordninger af forsikringsmæssig og lignende karakter, således som det er tilfældet for de fleste andre befolkningsgrupper.

Teater. På teaterområdet er der netop indgået et bredt forlig om en delrevision af teaterloven.

Forliget indebærer bl.a., at der kan ydes speciel statsstøtte til eksperimenterende virksomhed og andre særlige initiativer ved teatrene, og at staten kan yde særlig støtte til de rejsende teatre.

Endvidere at abonnementsordningen bliver landsdækkende og mere fleksibel. Samtidig etableres en ændret form for ledelse af den teaterbilletformidling, der for tiden finder sted gennem Arte, således at repræsentanter for amtskommuner, kommuner og teatre overtager den overordnede ledelse.

Endelig indebærer forliget en forenkling af reglerne om statsrefusion af kommunale og amtskommunale udgifter til egnsteatre m.v. samt en udvidelse af antallet af teaterådets medlemmer fra 3 til 5.

Det er i forbindelse med arbejdet med delrevisionen konstateret, at der vil være behov for at genoptage arbejdet med en samlet gennemgang af teaterlovgivningen. Dette arbejde skal også omfatte Det kongelige Teaters forhold, og der skal endvidere lægges vægt på en undersøgelse af mulighederne for at sikre, at der på teaterområdet findes tidssvarende uddannelser af høj kvalitet.

Det er derfor min hensigt, at der skal igangsættes et udvalgsarbejde med deltagelse af teaterfolk, der ikke nødvendigvis repræsenterer bestemte interessegrupper, men som