

[Ministeren for kulturelle anliggender]

er nævnt i forslaget, skulle være særlig hårdt ramt.

Nu skal man naturligvis ikke undlade at gøre noget godt for én gruppe, fordi man ikke kan gøre det for alle, og derfor skal de bemærkninger, jeg er kommet med om gældssaneringsordningens ulemper, heller ikke tages som det eneste argument for, at regeringen må afvise forslaget. Men vi gør det primært af den grund, at støtten til dette område er ekspanderet i en grad, som man vel ikke har set inden for ret mange andre områder på det kulturelle felt: fra 16,3 mill. kr. i 1979 til 50,9 mill. kr. bare fire år senere, i 1983. Det kan man vist kalde en klækkelig forhøjelse.

Endvidere er området i det nys indgåede teaterlovsforlig blevet betænkt dels med 1,6 mill. kr. på § 16 c, dels med en andel i de 4 mill. kr. til eksperimenterende virksomhed, som også er en konsekvens af forliget.

På denne baggrund og under hensyntagen til en betragtning om, at dette område ikke er det mest nødlidende inden for det kulturelle område i dag, når vi har de begrænsede ressourcer til rådighed, som vi har, må jeg som sagt på regeringens vegne afvise forslaget.

#### Ole Espersen (S):

Jeg synes, at et par af de betænkeligheder, ministeren nævnte, lød meget velbegrundede og saglige, men som ministeren også sagde, er det klart, at dette, at man ikke kan hjælpe alle, der falder ind under samme kriterium, ikke skal forhindre os i at hjælpe nogle.

Nu har vi jo lige indgået et forlig, der indebærer en ekstraudgift til teaterområdet på op imod 10 mill. kr. Det forlig har som sit hovedsigte at sørge for, at en række teatre kan leve videre, og hvis der findes teatre, som vi tænker på at støtte ved hjælp af dette forlig, som man kunne tænke sig ellers ville afgå ved en økonomisk død, inden forliget træder i kraft, vil vi naturligvis gerne se på det, men som sagt må hovedsynspunktet være, at den hjælp og støtte, vi har ønsket at give, ligger i det forlig, der lige er indgået med et stort antal partier her i salen.

#### Per Stig Møller (KF):

Mer vil have mer. Netop som vi står på tærsklen til massivt at stabilisere kvaliteten i

dansk teater og fremme fornyelsen, skal vi bruge flere millioner kroner til at gøre det endnu lettere for nogle af de teatre, som vi er på vej til at gøre fremtiden lettere for, og vi skal gøre det, fordi egNSTeatrene ifølge forslagsstillerne »... hele tiden har måttet planlægge med udgangspunkt i, at forestillingerne kunne sælges ... «.

Jøsses dog! Det er også trist, at teatrene nødvendigvis må have et publikum; det var dog bedre, om de kunne få lov til at spille i lukkede laboratorier for en specielt indbudt kreds. Jeg tror slet ikke, kunsten har alt for godt af en kulturpolitik, som udligner en manglende publikumsinteresse, hvor den kan komme af sted med det. Meningen med kunsten er nu engang, at den møder sit publikum. Jeg medgiver naturligvis, at den også skal have mulighed for at have fiasko, for en fiasko i øjeblikket kan være en succes i morgen, men i morgen er kunstneren død.

Imidlertid gælder øjeblikket mere for teatret end for nogen anden kunststart, fordi det lever lige her og nu og ikke kan kopieres. Teatret skal have råd til at prøve at forny sig, men det skal ikke pakkes ind i en kuvøse, som gør det ligegyldigt, om fornyelsen nu også kan bringes ud til publikum, og om publikum vil modtage den.

Det konservative folkepartis indstilling er altså, at vi nu må lade det være godt for denne gang. Vi må afprøve forliget, og jeg skal her jævnføre ministerens bemærkninger om områdets forbedrede vilkår igennem de senere år, og det er vores indstilling, at vi nok hellere skal se på andre områder, f.eks. bøgerne, som vi netop har talt om, hvis vi nu har flere millioner kroner at gøre godt med inden for kulturområdet. Vort budget har det jo trods alt ikke som grisen i Valhal, hvis kød vokser ud, hver gang der er skåret en luns.

#### Mette Madsen (V):

Også venstre afviser forslaget, for der er simpelt hen ikke penge til det i øjeblikket. Det er også rigtigt, som ministeren siger, at netop børneteatrene bevillinger er steget på fire år fra 16,3 mill. kr. til 50,9 mill. kr. Der er vist ikke ret meget andet, der kan fremvise lignende bevillinger.

Nu får også børneteatrene del i de 10 mill. kr., der er afsat som ekstra bevillinger til kul-