

[Tinning]

– jeg ved ikke rigtig hvorfor – og foreslår, at der skal ydes blot 15 mill. kr. i første omgang. Det er utrolig lidt i relation til det, det drejer sig om, nemlig den udvidede støtte til frembringelse af bøger, det vil sige en udvidet støtte til at opretholde og udvikle vores egen kultur. Vi er gerne med til at give de 15 mill. kr., og vi er selvfølgelig også gerne, hvis der mod forventning skulle vise sig mulighed for det, villige til at yde det firdobbelte.

Ingerlise Koefoed (SF):

Jeg vil godt på SFs vegne takke for den forholdsvis velvillige indstilling, der har vist sig til dette forslag, måske ikke så meget til forslaget i dets helhed som til enkeltområder inden for forslaget.

Det er rigtigt, hvad ministeren sagde, at dette forslag bl.a. er at betragte som et indlæg i hele diskussionen om bogens, tidsskrifternes, mediernes situation. Det er vigtigt, at det bliver gennemført i en eller anden form, men jeg skal da med det samme sige, at det behøver selvfølgelig ikke at gennemføres præcis sådan, som vi har forestillet os det. Man kan tænke på andre muligheder. Det vigtigste i det er, at der sker noget, for modsat hr. Bernhard Baunsgaard tror jeg, at bogens fremtid er meget bekymrende, som nogle har sagt heroppefra.

Jeg vil takke ministeren for den meget velvillige indstilling over for forslaget, og jeg er meget glad for at høre, at man vil overveje at forhøje Statens Kunstfond ved den kommende finanslov. Jeg vil godt spørge, om jeg her kunne få bare en lille antydning af, hvor meget man har tænkt sig at forhøje den med, og hvor meget man kunne forestille sig at der kunne blive til dette område.

Jeg er enig i, selvfølgelig, at man ad en eller anden vej – måske også en anden end den, jeg har foreslået – kunne gøre noget for værkstøtteordninger. Jeg har forstået, at ministeren vil anvende nogle penge fra tipsfonden, som mig bekendt er steget noget i de senere år, til dette. Her vil jeg også godt spørge: hvor meget har man tænkt sig, og hvad er det for et område, man i første omgang har tænkt sig at prioritere? Jeg forstod, at man ville sige, at ét område skulle have noget i nogle år, og så kunne man tage fat på et andet område.

Jeg var ikke klar over, at Danmarks Biblioteksforening var i gang med en undersøgelse af tidsskrifternes vilkår. Det burde jeg måske have været, men det er altså smuttet for mig. Jeg glæder mig til at se resultatet. Jeg kan ikke tro, at det kan være så forfærdelig længe, når det er Biblioteksforeningen, der laver det. Så må vi tage det op, så må vi diskutere og måske fremsætte forslag på grundlag af det. Det er nemlig helt sikkert, at tidsskrifterne her i landet er og altid har været i en meget vanskelig situation. Vi har jo, som man siger så tit og så sandt, et meget lille sprogområde, det er dyrt at udgive tidsskrifter, og jeg er ikke enig med hr. Per Stig Møller i, at det alene skal være markedsmekanismerne, der skal råde for tidsskrifterne. Jeg tror, at interessen for tidsskrifter er stor; vi har brug for både litterære tidsskrifter, kunstitidsskrifter, musiktidsskrifter, teatertidsskrifter og for mig gerne et samlet tidsskrift om alle disse ting. Den slags ting er meget dyre at lave uden en eller anden form for støtte, de bliver meget dyre at købe. De mennesker, der er interesseret i at abonnere på tidsskrifter, i at læse tidsskrifter, hører langtfra altid til de mest velbeslåede her i landet, og bibliotekernes læsesale kan ikke alene opretholde en ordentlig tidsskriftsordning.

Socialdemokratiet takker jeg for at man var interesseret i forslaget. Man henviste til betænkningen »Bøger i Danmark«. Jeg vil godt sige, at vores forslag er bl.a. kommet, fordi bogudvalgets betænkning desværre endte med det helt store brag. Man kunne faktisk ikke blive enig om noget som helst, og det var man 10 år om at erkende at man ikke kunne blive. Der var nogle store forskelle mellem forlæggerens holdning og forfatterens holdning. Jeg ved, at det forslag, som jeg har fremsat her, er af interesse for begge parter, bl.a. fordi det ikke går på en almindelig bogstøtte, men går på en selektiv bogstøtte. Det vil man også i forlagskredse være glad for, mens man ikke er så interesseret i, at man giver en generel støtte til alle mulige forskellige slags bøger.

Vi skal selvfølgelig ikke acceptere faren for, at det går dårligere og dårligere med bøger, for selv om vi har de andre medier, som jo også er blevet nævnt her, er jeg fuldstændig overbevist om, at det er vigtigt, at vi fortsat har en meget bred og meget lødig bogproduktion. Medierne har man, medierne ser